

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной  
гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39**

**Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
30 августа 2023 года**



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
по рисованию «Цветное настроение»  
возраст обучающихся: 6-7 лет  
срок реализации: 1 год**

**Составители:  
Фирсова О.В. педагог  
дополнительного образования**

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи Программы .....	5
1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет .....	7
1.4. Планируемые результаты .....	9
1.5. Педагогическая диагностика по программе .....	9
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	12
2.1. Содержание образовательной деятельности детей 6-7 лет .....	12
2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы .....	15
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	18
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
3.1. Учебный план .....	20
3.2. Режим занятий .....	20
3.3. Количество занятий в месяц .....	20
3.4. Расписание нод .....	21
3.5. Календарно-тематическое планирование .....	21
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	26
3.5. Список литературы .....	29

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39 ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус»

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования декларирует «поддержку инициативы детей в различных видах деятельности». Основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников.

Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одарённости закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству, которая у дошкольника наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности.

Дошкольное детство – это период не только приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Дошкольный возраст - это время, когда интенсивно формируются художественно-творческие способности, составляя основу для становления всех сторон личности подрастающего человека. Перед ребёнком раскрывается мир искусства во всём своём многообразии, что позволяет приобщиться к культурным ценностям человечества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной)

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 6-7 лет с учетом программ по художественно-эстетическому направлению, в соответствии с их возрастными, индивидуальными и личностными особенностями и потребностями.

**Срок реализации:** 1 год .

**Объем программы:** 72 часа

**Форма занятий:** групповая, очная.

**Состав группы обучающихся** – постоянный.

К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

**Режим занятий:** продолжительность одного академического часа – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель:** формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

**Задачи:**

**Обучающие:**

✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);

✓ формировать умение оценивать созданные изображения;

✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

**Развивающие:**

✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

✓ развивать творческие способности детей.

**Воспитательные:**

✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

**Принципы и подходы,** осуществляемые в процессе реализации программы

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому,

от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
- Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
- Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на педагогические принципы:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);  
 репродуктивный (работа по образцам);  
 частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);  
 творческий (творческие задания, эскизы, проекты);  
 исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);  
 метод стимулирования и мотивации интереса;  
 метод контроля и самоконтроля

– обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### 1.3. Возрастные особенности детей 6-7 лет.

#### Старший дошкольный возраст (дети седьмого года жизни)

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувства и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им произвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми

до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Таким образом, возраст с 3 до 7 лет является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как детям этого возраста доступны почти все виды художественно-творческой деятельности: пение, рисование, лепка, танцы, музыка. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач.<sup>1</sup> В исполнительских видах деятельности (пении,

<sup>1</sup> Борзова, В.А., Борзов, А.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. - Самара, 1994.



рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой инициативе.<sup>2</sup>

#### 1.4. Планируемые результаты

<b>Образовательная область</b>
<b>«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ</b>
<b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
<b>Подготовительная группа</b>
Ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения; <ul style="list-style-type: none"><li>– проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;</li><li>– узнает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;</li><li>– экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность; адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.</li></ul>

#### 1.5. Педагогическая диагностика по программе

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

<sup>2</sup> Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок : Монография / Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

Высокий уровень – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

Средний уровень – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и взрослыми, но не очень охотно проявляет свою инициативу в выборе сюжетов, изобразительно-выразительных средств, мотивируя боязнью неудачи, ошибки, неуверенностью в своих силах и умениях, замыслы и результаты изобразительной деятельности не всегда оригинальны и самостоятельны.

Низкий уровень – ребенок занимается изобразительной деятельностью лишь в специально созданной ситуации при участии и активной поддержки взрослого (педагога, родителей); не проявляет интереса к освоению новых художественных техник.

Данные заносятся в таблицу в начале и в конце года в баллах.

показатели развития детского творчества	ФИО ребенка					
	..		...		..	
	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
Самостоятельное создание образов						
Развернутость сюжетов в изображении						
Передача различных признаков и деталей в изображении объектов.						

Владение разными художественными техниками						
Выражение своих эмоций и мыслей и отношения в изображении						
Сюжетность в изображении						
Коллективная деятельность						
Владение инструментами Умение сочетать форму, декор и назначение предмета в декоративно-прикладной деятельности						
Стремление осваивать новые художественные техники						
Освоение новых изобразительных средств						

**Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.**

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в группе и в детском саду.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя.
- Участие в выставках различного уровня
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности детей 6-7 лет

<b>Задачи</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.</li><li>2. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.</li><li>3. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.</li></ol>
<b>Изобразительное искусство</b>	<p>Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.</p> <p>Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов:</p> <p>представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.</p> <p>Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.</p> <p>Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).</p> <p>Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности.</p> <p>Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.</p> <p>Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы,</p>

	<p>используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.</p> <p>Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения.</p> <p>Воспитание начальных ценностных установок, уважительного отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.</p> <p>Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей.</p> <p>Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.</p>
<p><b>Изобразительные выразительные умения</b></p>	<p>Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета.</p> <p>Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.</p> <p>Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали,</p>

	<p>«дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.</p> <p>Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.</p> <p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> <p>Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов.</p> <p>Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.</p>
<p><b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b></p>	<p><b>Рисование</b></p> <p>Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.</p>
	<p><b>Аппликация</b></p> <p>Самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного,</p>

	<p>многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.</p>
	<p><b>Лепка</b>          Самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.</p>

## 2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы

### Игровые технологии:

Реализация игровых приёмов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебно-наглядный материал используется в качестве её средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### Информационно-коммуникационные технологии позволяют:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материалами;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

### Метод детско-родительских проектов, тематически ориентированных на развитие творческой активности детей и родителей

Особенность детско-родительских проектов заключается в том, что в работе принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации

раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Были разработаны следующие проекты: «Сказка о добре и дружбе»; «Что нам осень принесла?»; «Мои майские выходные», «Чтобы помнили...», «Мой папа», «Книжка-малышка своими руками»  
«Новый год»; «Космос».

### **Метод песочной игротерапии**

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Что происходит с ребёнком, когда он играет в песок:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, это востребовано в первую очередь в работе с «особыми» детьми.

**Метод эмпатии (вживания)** означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

**Метод образного видения** – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

**Метод эвристического наблюдения.** Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком



различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ребенка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

**Методы педагогической поддержки развития самостоятельной личности** включают методы стимулирования развития личности:

1. метод поощрения
2. метод “предоставления дополнительных полномочий”;
3. метод самодиагностики - обучение анализу индивидуальных особенностей, потребностей, возможностей, поступков;
4. метод самоорганизации - обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);
5. метод самореабилитации - самостоятельный способ восстановления физических и психических сил (расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, достижение гармонии путем включения в творческий, эмоционально-нравственный процесс);
6. метод самореализации - создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и др.).

#### **Нетрадиционные техники рисования:**

Нетрадиционные способы рисования, творят чудеса и превращают обычное рисование в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него развивается воображение, а вместе с тем и самостоятельность, творческая активность.

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

#### Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Помочь родителям в освоении культуры детской деятельности, формированию предпосылок учебной деятельности.
3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в продуктивных видах деятельности, предложить родителям создать условия для развития творческих способностей дошкольника дома.
5. Помочь родителям в обогащении разнообразного опыта ребенка в изобразительной деятельности, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о мире искусства.
6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

#### Планирование работы

##### Сентябрь-ноябрь

<b>Педагогический мониторинг</b>	Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа	Анкетирование «Условия для развития продуктивных видов деятельности дома»
<b>Педагогическая поддержка</b>	Беседа Информация на сайт	«Как создать ребенку условия для развития творческих способностей дома?»
<b>Педагогическое образование</b>	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Продуктивные виды деятельности: для чего ребенку уметь рисовать и лепить?
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Мастерилки

##### Декабрь- февраль

<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	Как учить ребенка лепить: приемы лепки.
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	Все о воображении.
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект</b>	Конкурс рисунков «С чего начинается Родина?» Мастерилки
<b>Март – май</b>		
<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	Все о творческих способностях
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник</b>	Мастерилки

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Учебный план

<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
<b>Изобразительная деятельность</b>	<b>Дошкольное детство</b>
	<b>Возрастная группа</b>
	<b>Подготовительная</b>
	<b>2 раза в неделю по 30 минут</b>
<b>Итого в год</b>	<b>72 часа</b>

### 3.2 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.  
Академический час зависит от возраста обучающихся и составляет:  
для детей 6-7 лет – 30 минут

место проведения: группа

### 3.3 Количество занятий в месяц

<b>Месяц</b>	<b>Кол-во занятий</b>
Сентябрь	8
Октябрь	8
Ноябрь	8
Декабрь	8
Январь	6
Февраль	8
Март	10
Апрель	8
Май	8
<b>Итого в год занятий</b>	<b>72</b>

**3.4. Расписание нод  
Изобразительная деятельность  
(Рисование)**

	2 младшая	средняя	старшая	подготовит.
<b>Вторник</b>	<b>15.10-15.30</b>			
		<b>16.40-17.00</b>		
			<b>16.15-16.35</b>	
				<b>15.40-16.05</b>
<b>Четверг</b>	<b>15.10-15.30</b>			
		<b>16.40-17.00</b>		
			<b>16.15-16.35</b>	
				<b>15.40-16.05</b>

**3.5 Календарно-тематическое планирование**

<b>Неделя</b>	<b>Тема рисования</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>Сентябрь.</b>			
1 неделя – Я и мои друзья.	Улетает наше лето Карандаши, Восковые мелки	Групповая	2
	«Листья летят» Гуашь	Групповая	
2 неделя – Мы все разные	Цвета осенней листвы Восковые мелки, акварель	Групповая	2
	Осенний натюрморт Гуашь	Групповая	
3 неделя - Мое настроение.	Как живут деревья Тушь, палочка	Групповая	2
	Чудесная мозаика Фломастер, акварель	Групповая	
4 неделя - Настроение в природе и музыке.	Осенний день Гуашь	Групповая	2
	Сочные фрукты Рисование точками, фломастер	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Октябрь</b>			
1 неделя Осень. 1 неделя - Путешествие в осенний лес.	Букет цветов Гуашь	Групповая	2
	Осень идет – дождик за собой ведет	Групповая	

	Восковые мелки		
2 неделя - Хлеб.	Пугало Восковые мелки	Групповая	2
	Торт Декорированное рисование, фломастеры	Групповая	
3 неделя - Славяне - наша предки..	Плат узорный фломастеры	Групповая	2
	Баба-яга Восковые мелки	Групповая	
4 неделя - Символика России	Какие они, вечерние закаты Урала? Симметрия, акварель	Групповая	2
	Герб моей семьи Фломастеры	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Ноябрь</b>			
1 неделя - Мое тело.	Веселые качели Карандаши	Групповая	2
	Такие разные зонтики Декорированное рисование, фломастеры	Групповая	
2 неделя -Мое тело. ЗОЖ	Мы едем, едем, едем... Карандаши, Восковые мелки	Групповая	2
	На улицах нашего города Карандаши	Групповая	
<b>Моя семья.</b> 3 неделя - Как растет человек	Портрет мамы	Групповая	2
	Красивый мяч Декорированное рисование, фломастеры	Групповая	
4 неделя - день Матери. Генеалогическое древо.	Серебристые цветы Тушь, по-сырому	Групповая	2
	Первый снег Гуашь	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>

<b>Декабрь</b>			
1 неделя - Зимние изменения в природе.	Налетели метели Гуашь	Групповая	2
	Морозные узоры Фломастеры	Групповая	
2 неделя - ОБЖ: незнакомые люди. Путешествие по карте: Север	Северное сияние С элементами аппликации, гуашь	Групповая	2
	Уральская зима Гуашь	Групповая	
3 неделя - Зимний лес	Дремлет лес под сказку сна пастель	Групповая	2
	Синички Гуашь	Групповая	
4 неделя - Новогодние развлечения.	Мы рисуем новогодний праздник Карандаши	Групповая	2
	Снеговик Простой карандаш, резинка	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Январь</b>			
	Зимние забавы (пастель)	Групповая	
2 неделя - Уральские камни. Каслинское литье.	Тихо ночь ложиться на вершины гор пастель	Групповая	2
	Ангел Черная тушь, простой карандаш	Групповая	
3 неделя - Путешествие по Уральским горам (тундра, тайга, степь).	Чугунное кружево тушь	Групповая	2
	Декоративное панно (гуашь)	групповая	
4 неделя – Сказы Бажова П.П.	Уральские сказы карандаш	Групповая	2
	Малахитовая шкатулка (монотипия)	групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>6</b>

<b>Февраль</b>			
1 неделя - Лес - как экологическая система.	Ниточка играет узор завивает Шерстяные нитки	Групповая	2
	Перо Жар-птицы Декорированное рисование, фломастеры	Групповая	
2 неделя - Зимние виды спорта.	Зимние виды спорта Карандаши, фломастеры	Групповая	2
	Зимний день Цветная бумага, пастель	Групповая	
3 неделя - Богатыри земли русской.	Готовим подарок нашим папам Карандаши	Групповая	2
	Я с папой Гуашь	Групповая	
4 неделя - ПДД :	По сказам П.П. Бажова Гуашь	Групповая	2
	С чего начинается Родина? Карандаши	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Март</b>			
1 неделя - Моя мамочка	Мы с мамой улыбаемся Гуашь	Групповая	2
	Букет цветов Гуашь	Групповая	
2 неделя - Как поссорились март и февраль.	Мы ждем весну Гуашь	Групповая	2
	Уральская масленица Карандаши	Групповая	
3 неделя - Театры моего города.	Пушистые картины Карандаши	Групповая	2
	Мы рисуем сказку Карандаши	Групповая	
4 неделя - Мы показываем театр (виды театров, профессии театра).	Артисты цирка Гуашь	Групповая	2
	Золотой петушок Карандаши	Групповая	



5 неделя Весенний калейдоскоп	Пейзаж (гуашь, карандаш)	групповая	2
	Я и мои друзья (карандаш)	групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>10</b>
<b>Апрель</b>			
1 неделя - Как человек научился летать.	Звезды и кометы Гуашь	Групповая	2
	Чудо-песенки Карандаши	Групповая	
2 неделя - Возникновение жизни на Земле.	Пришельцы из космоса Карандаши, мелки, пастель	Групповая	2
	Динозавры Карандаши, мелки, фломастеры	Групповая	
3 неделя - Путешествие капельки.	Церковь на холме Цветная бумага, пастель	Групповая	2
	Заря алая разливается Гуашь	Групповая	
4 неделя - Красная книга природы. Безопасность весной.	Животные из Красной книги Фломастеры	Групповая	2
	Весенняя земля Гуашь	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Май</b>			
1 неделя Великая Победа.	Весенняя гроза Карандаши	Групповая	2
	Парад Гуашь	Групповая	
2 неделя Цветущая весна	Салют над городом Цветная бумага, пастель	Групповая	2
	Весенняя цветущая весна Гуашь	Групповая	
3 неделя	Мои друзья карандаш	Группа	2

Если с другом выйти в путь	Мой любимый детский сад Карандаш, гуашь	Группа	
4 неделя Скоро в школу.	Лягушонок и водяная лилия Пастель, цветная бумага	Групповая	2
	Здравствуй, лето красное! Карандаши	Групповая	
<b>Всего занятий в месяц</b>			<b>8</b>

### 3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды Центр творчества

#### Основная направленность работы в центре

- Формирование умения творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечение творческой самореализации своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

#### Основные задачи Центра творчества

- Воспитывать эмоциональную реакцию на произведения искусства.
  - Выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения.
  - Формировать умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ситуации совместной художественно-творческой деятельности.
  - Развивать умения самостоятельно составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования, создавая красоту природной и социальной действительности.
  - Развивать представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала
- Художественно-литературная деятельность:
- Формировать умение дать изобразительно-выразительную характеристику литературным образам.
  - Формировать умение анализировать и понимать настроение литературного произведения и передавать это настроение в изобразительной деятельности.
- Музыкальная деятельность
- Развивать представления о способах передачи музыкального образа посредством изображения.

## **Интеграция с образовательными областями**

### **Физическое развитие**

- Формировать умение сохранять правильную осанку во время занятий изобразительной деятельностью.
- Воспитывать аккуратность и самоконтроль в выполнении основных правил личной гигиены (мытьё рук) и самообслуживания.
- Воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества: настойчивость, самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, инициативность.

### **Социально-коммуникативное развитие**

- Воспитывать чувство восхищения достижениями человечества в области изобразительного искусства, положительные эмоции в процессе приобщения к прекрасному.
- Воспитывать чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края, Родины.
- Формировать умение разделять радость успеха или неудачи в процессе совместной художественной деятельности.
- Развивать представления о специфических видах деятельности (искусство, его видах).
- Развивать умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям.
- Развивать представления о принадлежности каждого человека к определенной культуре, определяющей его национальность; об атрибутах культуры (народные промыслы, народное искусство, народные игрушки)

### **Речевое развитие**

- Развивать умение строить выразительный образ с опорой на наглядность и на собственные представления.

Развивать связную речь, творческое мышление и воображение

### **Познавательное развитие**

- Развивать обобщенные представления о цикличности изменений в природе по существенным признакам на примере произведений искусства
- Развивать умение устанавливать связи и зависимости между предметами по размеру, форме, расположению в пространстве.
- Развивать умение обозначать пространственные отношения на листе бумаги.

## **Примерное наполнение Центра.**

### **Старший возраст**

- |   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• Восковые и акварельные мелки</li><li>• Цветной мел</li><li>• Гуашевые, акварельные краски</li></ul> |
|---|

- Фломастеры, цветные карандаши
  - Пластилин, глина, соленое тесто
  - Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, самоклеящаяся пленка, старые открытки, природные материалы, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок
  - Контейнер с бусинками, контейнер с бисером
  - Мотки проволоки и лески разного сечения
  - Рулон простых обоев
  - Палочки, кисти, стеки, ножницы
  - Трафареты, клеше, печатки по изучаемым темам
  - Клей
  - Пооперационные карты выполнения поделок
  - Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине и цветная шерсть
  - Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания
- Уборочный инвентарь

### 3.5. Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Ваши творческие способности / Авт. – сост. Н.А. Преображенская. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 288с.  
Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Москва, 2006.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования/Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
6. Кузнецова О. Обезьянка, тигренок и все-все-все в зоопарке. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Кушниренко В., Кузнецова О. Машины, самолеты и все-все-все в городе. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
14. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 61 с.
15. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2002 – 304 с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.:КАРО, 2007.

17. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методические рекомендации. Часть 1. Издательство «Центр Проблем Детства», Екатеринбург, 1996. – 30 с.
18. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Методические рекомендации. Часть 2. Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996. – 57 с.
19. Петрова Н.М. Объемная аппликация. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002
20. План – программа педагогического процесса в детском саду. Сост. Н.В.Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой - 2-е изд.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 255с.
21. Рогаткина Т. Рекомендации по обучению различным техникам изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С.55-59.
22. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
23. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.
24. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования – М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.
25. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с.
28. Шигарова Ю. Бельчонок, зайчонок и все-все-все в лесу. Рисовать легко! – Спб.: Питер, 2015. – 64 с.