

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной
гвардии Российской Федерации
Детский сад №39**

**Принято на заседании
педагогического совета № 1
30 августа 2023 года**

**Утверждена приказом
Заведующего д/с №39
от 30 августа 2023 г № 60-д**



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
по рисованию «Цветное настроение»
возраст обучающихся: 4-5 лет
срок реализации: 1 год**

**Составители:
Фирсова О.В. педагог
дополнительного образования**

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет.....	7
1.4. Планируемые результаты	9
1.5. Педагогическая диагностика по программе	9
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Содержание образовательной деятельности детей 4-5 лет.....	12
2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы.....	14
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	16
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	19
3.1. Учебный план	19
3.2 Режим занятий	19
3.3 Количество занятий в месяц	19
3.4. Расписание нод.....	20
3.5 Комплексно-тематическое планирование	20
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
3.5. Список литературы	26

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39 ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус»

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования декларирует «поддержку инициативы детей в различных видах деятельности». Основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников.

Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одарённости закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству, которая у дошкольника наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности.

Дошкольное детство – это период не только приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Дошкольный возраст - это время, когда интенсивно формируются художественно-творческие способности, составляя основу для становления всех сторон личности подрастающего человека. Перед ребёнком раскрывается мир искусства во всём своём многообразии, что позволяет приобщиться к культурным ценностям человечества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной)

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 4 – 5 лет с учетом программ по художественно-эстетическому направлению, в соответствии с возрастными, индивидуальными и личностными особенностями и потребностями детей данного возраста.

Срок реализации: 1 год .

Объем программы: 72 часа

Форма занятий: групповая, очная.

Состав группы обучающихся – постоянный.

К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 20 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ✓ вызывать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- ✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- ✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
- Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
- Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на педагогические принципы:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
 репродуктивный (работа по образцам);
 частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
 творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
 исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
 метод стимулирования и мотивации интереса;
 метод контроля и самоконтроля

1.3. Возрастные особенности детей 4-5 лет.

Средний дошкольный возраст (дети пятого года жизни)

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать, рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого,

1.4. Планируемые результаты

1.5.

Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Средняя группа
Любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью. Эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту. Различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию. Последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности. В соответствии с темой создает изображение. Правильно использует материалы и инструменты. Владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности. Проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами. Высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

1.5. Педагогическая диагностика по программе

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;

- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок создает оригинальные, эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; создает сюжеты, разнообразные по тематике и содержанию; с увлечением знакомится с разными видами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; дает эстетические оценки увиденному в природе, искусстве и в быту (красиво или не красиво, грустно или весело).

Средний уровень – ребенок интересуется изобразительным или декоративно-прикладным искусством, выражает свое отношение вербально или своими доступными изобразительно-выразительными средствами; владеет практическими навыками в разных видах изобразительной деятельности, но испытывает затруднение при самостоятельном выборе замысла, разработке сюжета, часто следует образцу; охотно включается в коллективную деятельность, но не охотно выступает инициатором, обращается за помощью к взрослым и сверстникам.

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительному искусству; вовлекается в художественную деятельность лишь по приглашению взрослого; мотивирует свою пассивность «неумением» и «нежеланием»; не выражает свое отношение к процессу и результату; создает схематичное изображение по образцу, копируя чужие рисунки и повторяя свои без особых изменений.

Данные заносятся в таблицу в начале и в конце года в баллах.

показатели развития детского творчества	ФИО ребенка					
	..		...		..	
	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
Уверенное изображение знакомых объектов, предметов и явлений						
Самостоятельность в выборе сюжетов						
Передача простыми художественными средствами различных признаков						

изображаемых объектов.						
Владение разными художественными техниками						
Выражение своих эмоций и мыслей доступными выразительно-изобразительными средствами						
Эмоциональность при восприятии произведений разных жанров изобразительного искусства						
Коллективная деятельность						
Инициативность						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в группе и в детском саду.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя.
- Участие в выставках различного уровня
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности детей 4-5 лет

Задачи	1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности. 2. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник. 3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности. 4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.
Изобразительное искусство	Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам. Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.

Изобразитель- но- выразительн ые умения	Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию. Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно. Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетических свойств (разнообразие форм, размеров, пропорций; устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами. Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.). Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине. Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую. Использование несложных схем сложения для выполнения работы в лепке, аппликации, конструировании; частичное преобразование постройки, работы в соответствии с условием. Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образов. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве, сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.
Развитие продуктивно й деятельност и и детского творчества	Рисование Умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.

2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы

Игровые технологии:

Реализация игровых приёмов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебно-наглядный материал используется в качестве её средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материалами;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Метод детско-родительских проектов, тематически ориентированных на развитие творческой активности детей и родителей

Особенность детско-родительских проектов заключается в том, что в работе принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Были разработаны следующие проекты: «Сказка о добре и дружбе»; «Что нам осень принесла?»; «Мои майские выходные», «Чтобы помнили...», «Мой папа», «Книжка-малышка своими руками» «Новый год»; «Космос».

Метод песочной игротерапии

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Что происходит с ребёнком, когда он играет в песок:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, это востребовано в первую очередь в работе с «особыми» детьми.

Метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ребенка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

Методы педагогической поддержки развития самостоятельной личности включают методы стимулирования развития личности:

1. метод поощрения
2. метод “предоставления дополнительных полномочий”;
3. метод самодиагностики - обучение анализу индивидуальных особенностей, потребностей, возможностей, поступков;
4. метод самоорганизации - обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);
5. метод самореабилитации - самостоятельный способ восстановления физических и психических сил (расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, достижение гармонии путем включения в творческий, эмоционально-нравственный процесс);
6. метод самореализации - создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и др.).

Нетрадиционные техники рисования - нетрадиционные способы рисования, творят чудеса и превращают обычное рисование в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него развивается воображение, а вместе с тем и самостоятельность, творческая активность.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Помочь родителям в освоении культуры детской деятельности, формированию предпосылок учебной деятельности.
3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в продуктивных видах деятельности, предложить родителям создать условия для развития творческих способностей дошкольника дома.
5. Помочь родителям в обогащении разнообразного опыта ребенка в изобразительной деятельности, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о мире искусства.

6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Планирование работы

Сентябрь-ноябрь		
Педагогический мониторинг	Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа	Анкетирование «Условия для развития продуктивных видов деятельности дома»
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	«Как создать ребенку условия для развития творческих способностей дома?»
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Продуктивные виды деятельности: для чего ребенку уметь рисовать и лепить?
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Мастерилки
Декабрь-февраль		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка лепить: приемы лепки.
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Все о воображении.
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Конкурс рисунков «С чего начинается Родина?» Мастерилки
Март –май		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.

Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Все о творческих способностях
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник	Мастерилки Подготовительная группа

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Художественно-эстетическое развитие	
Изобразительная деятельность	Дошкольное детство
	Возрастная группа
	Средняя
	2 раз в неделю 20'
Итого в год	72 часа

3.2 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
 Учебный час зависит от возраста обучающихся и составляет:
 для детей 4-5 лет – 20 минут
 место проведения: группа

3.3 Количество занятий в месяц

Месяц	Кол-во занятий
Сентябрь	8
Октябрь	8
Ноябрь	8
Декабрь	8
Январь	8
Февраль	8

Март	8
Апрель	8
Май	38
Итого в год занятий	72

3.4. Расписание нод Изобразительная деятельность (Рисование)

	2 младшая	средняя	старшая	подготовит.
Вторник	15.10-15.30			
		16.40-17.00		
			16.15-16.35	
				15.40-16.05
Четверг	15.10-15.30			
		16.40-17.00		
			16.15-16.35	
				15.40-16.05

3.5 Комплексно-тематическое планирование

Неделя	Тема рисования	Форма организации	Кол-во занятий
Сентябрь			
1 неделя	1.«К нам пришел художник» (Карандаши + фломастеры) 2. Здравствуй, друг (фломастеры)	групповая	2
2 неделя	1 «Картинки для наших шкафчиков» (Восковые мелки) 2 Любимая игрушка (аппликация, дорисовка по контуру)	групповая	2
3 неделя	1 «Осень на опушке краски разводила» Гуашь 2.Осенний лист (гуашь, фломастер)	групповая	2

4 неделя	1.Храбрый петушок (Гуашь) 2. В гости к сказке (смешанная техника)	групповая	2
Октябрь			
1 неделя	1.Арбуз (Гуашь) 2.Натюрморт (аппликация, гуашь)	групповая	2
2 неделя	1.Ветка рябины (Гуашь) 2. В лес за грибами (смешанная техника)	групповая	2
3 неделя	1.«Ай, да игрушки» (Гуашь) 2. Листопад в городе (аппликация, гуашь)	групповая	2
4 неделя	1.Я рисую осень Гуашь + фломастеры 2.Дом, в котором я живу (карандаши)	групповая	2
Ноябрь			
1 неделя	1.Ежик (Гуашь + аппликация) 2.Букет цветов в вазе (смешанная техника)	групповая	2
2 неделя	1.Зайка серенький стал беленьким (Гуашь + аппликация) 2. Лисичка (гуашь, аппликация)	групповая	2
3 неделя	1.Чашка и блюдце (Гуашь) 2.Моя улица (восковые мелки)	групповая	2
4 неделя	1.Красивые салфетки (Фломастеры) 2. Мамин портрет (гуашь)	групповая	2
Декабрь			
1 неделя	1.Снеговики в шапочках и шарфиках (Гуашь) 2.Разноцветные снежинки (рисование ватными палочками)	групповая	2

2 неделя	1.Лиса (Гуашь) 2. В лесу зимой (гуашь, аппликация)	групповая	2
3 неделя	1.Елочка, елочка – зеленые иголки (Гуашь) 2.На саночках с горки (смешанная техника)	групповая	2
4 неделя	1.Новогодние игрушки (Гуашь) 2. Дед мороз (гуашь, аппликация)	групповая	2
Январь			
1 неделя	1.Новогодние праздники Карандаши 2.Зимние забавы (смешанная техника)	групповая	2
2 неделя	1.Как розовые яблоки на ветках снегири (Гуашь) 2.Зимой в лесу (гуашь)	групповая	2
3 неделя	1.Самолет (вертолет) Карандаши + аппликация 2.Мороз (смешанная техника)	групповая	2
4 неделя	1 Зимушка-зима (гуашь) 2.Разные деревья (гуашь, карандаши)		
Февраль			
1 неделя	1 Зимние деревья (Гуашь) 2.Снеговики (гуашь)	групповая	2
2 неделя	1.Рыбки играют, рыбки сверкают (восковые мелки + акварель) 2. Город, в котором я живу (карандаши)	групповая	2
3 неделя	1.Самолет (Восковые мелки) 2.Зимние узоры (гуашь)	групповая	2
4 неделя	1.Мои друзья (Фломастеры)	групповая	2

	2. Птицы на моем окне (аппликация, гуашь)		
Март			
1 неделя	1.Цветы для мамы в вазе Гуашь + аппликация 2.Зайка (гуашь)	групповая	2
2 неделя	1.Декоративная тарелка Гуашь 2.Весна пришла (гуашь)	групповая	2
3 неделя	1.Кошки с воздушными шариками (аппликация, карандаш) 2.Красивый цветок (аппликация)	групповая	2
4 неделя	1.Цыпленок (По сказке К, Чуковского) (Гуашь) 2.Сказочный герой (смешанная техника)	групповая	2
Апрель			
1 неделя	1Мышонок – моряк (Аппликация + карандаши) 2.Ручеек (гуашь)	групповая	2
2 неделя	1.Звезды в небе (гуашь) 2. Пасхальное яйцо Восковые мелки	групповая	2
3 неделя	1.Легковая машина Аппликация + гуашь 2. Облака в небе (гуашь, аппликация)	групповая	2
4 неделя	1.Певучая капелька Восковые мелки 2.Весенний цветок для мамы (гуашь)	групповая	2
Май			
1 неделя	1.Воробьи в лужах Аппликация + гуашь 2.Ветка яблони (аппликация, гуашь)	групповая	2
2 неделя	1.Салют Восковые мелки 2.Моя улица (гуашь)	групповая	2

3 неделя	1.Радуга-дуга не давай дождя (Гуашь) 2.Весенняя поляна (восковые мелки)	групповая	2
4 неделя	1.Бабочка (Гуашь) 2. Веселая овечка Дорисовка до образа	групповая	2

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды Центр творчества

Основная направленность работы в центре

- Формирование умения творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечение творческой самореализации своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

Основные задачи Центра творчества

- Воспитывать эмоциональную реакцию на произведения искусства.
- Формировать умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ситуации совместной художественно-творческой деятельности.
- Развивать способность передавать одну и ту же форму, образ с помощью разных, в том числе и нетрадиционных техник (монотипия, кляксография и т.д.)

Развивать представления о произведениях прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость

Взаимосвязь с другими образовательными областями

Физическое развитие

- Воспитывать бережное отношение к своему здоровью.
- Формировать навык выполнения основных правил личной гигиены самостоятельно после занятий изобразительной деятельностью.

Развивать положительные черты характера, нравственные и волевые качества

Социально-коммуникативное

- Воспитывать стремление всегда быть аккуратным, опрятным.
- Формировать разнообразные способы и средства общения.
- Формировать умение договариваться с помощью воспитателя о распределении работы, доведении дела до конца.
- Развивать самооценку собственных достижений в изобразительной деятельности.

Речевое развитие

- Формировать умение строить выразительный образ с опорой на наглядность и на собственные представления.

Познавательное развитие

- Формировать представления о качествах и свойствах природных материалов, и способах работы с ними.
- Развивать способность творчески мыслить.
- Формировать представления об окружающем мире, о количественных, пространственных, временных отношениях в нем.

Примерное наполнение Центра.

Средний возраст
• Восковые и акварельные мелки, цветной мел • Фломастеры • Гуашевые краски и кисти • Цветные карандаши • Пластилин • Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты и обводки по лексическим темам • Цветная и белая бумага, картон, самоклеющаяся пленка, наклейки, ткани, нитки • Ножницы с тупым концом • Рулон обоев для коллективного рисования • Маленькие доски для рисования мелом • Раскраски • Дидактические игры тип • Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания • Уборочный инвентарь

3.5. Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.:Просвещение, 1991.
2. Ваши творческие способности / Авт. – сост. Н.А. Преображенская. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 288с.
Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Москва, 2006.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования/Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
6. Кузнецова О. Обезьянка, тигренок и все-все-все в зоопарке. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Кушниренко В., Кузнецова О. Машинки, самолеты и все-все-все в городе. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
14. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 61 с.
15. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2002 – 304 с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.:КАРО, 2007.

17. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методические рекомендации. Часть 1. Издательство «Центр Проблем Детства», Екатеринбург, 1996. – 30 с.
18. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Методические рекомендации. Часть 2. Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996. – 57 с.
19. Петрова Н.М. Объемная аппликация. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002
20. План – программа педагогического процесса в детском саду. Сост. Н.В.Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой - 2-е изд.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 255с.
21. Рогаткина Т. Рекомендации по обучению различным техникам изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С.55-59.
22. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
23. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.
24. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования – М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.
25. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с.
28. Шигарова Ю. Бельчонок, зайчонок и все-все-все в лесу. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.