

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной
гвардии Российской Федерации»
Детский сад №39

Принято на заседании
педагогического совета № 1
30 августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная программа
художественно-эстетической направленности
по рисованию «Цветное настроение»
возраст обучающихся: 3-4 года
срок реализации: 1 год**

Составители:
Фирсова О.В., педагог
дополнительного образования

Содержание

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.3. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. ...	7
1.4. Планируемые результаты	8
1.5. Педагогическая диагностика по программе	8
2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	12
2.1. Содержание образовательной деятельности	12
2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы.....	14
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	17
2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ.....	19
3.1. Учебный план	19
3.2. Режим занятий	19
3.3. Количество занятий в месяц	19
3.4. Расписание нод	20
3.5. <i>Комплексное календарно-тематическое планирование</i>	21
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды	24
3.7. Список литературы	27

1 ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39 ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус»

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования* одним из принципов дошкольного образования декларирует «поддержку инициативы детей в различных видах деятельности». Основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и **творческого потенциала** каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников.¹

Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одарённости закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству, которая у дошкольника наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности.

Дошкольное детство – это период не только приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Дошкольный возраст - это время, когда интенсивно формируются художественно-

¹ ФГОС ДО - 1.6 пункт 4

творческие способности, составляя основу для становления всех сторон личности подрастающего человека. Перед ребёнком раскрывается мир искусства во всём своём многообразии, что позволяет приобщиться к культурным ценностям человечества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной)

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 3-4 лет с учетом программ по художественно-эстетическому направлению, в соответствии с возрастными, индивидуальными и личностными особенностями и потребностями детей данного возраста.

Срок реализации: 1 год .

Объем программы: 72 часа

Форма занятий: групповая, очная.

Состав группы обучающихся – постоянный.

К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа – 15 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

1.2. Цели и задачи Программы

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);

✓ формировать умение оценивать созданные изображения;

✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
- Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
- Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. гуманный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на педагогические принципы:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля

1.3. Возрастные особенности детей младшего дошкольного возраста. Младший дошкольный возраст (дети четвертого года жизни)

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребёнку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка произвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.

В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребёнок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребенок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

1.4. Планируемые результаты

Образовательная область «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ» ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Дети 3-4 года
<p>Ребенок охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации; – создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами; – принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания. – активно и с желанием участвует в разных видах творческой деятельности на основе литературного текста (рисует, участвует в словесных играх, в играх- драматизациях).

1.5. Педагогическая диагностика по программе

Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;

- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кроватке, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

Высокий уровень – в изобразительном и декоративно-прикладном творчестве ребенок охотно и с устойчивым, ярко выраженным интересом выражает собственные представления и впечатления об окружающем мире: создает эмоционально-выразительные образы и выражает свое отношение к ним; с увлечением рассматривает книжные иллюстрации и предметы декоративно-прикладного искусства; замечает красивое в природе, искусстве и в повседневном быту (в игрушках, одежде, упаковке и др), хорошо сопоставляет название основных и промежуточных цветов с самими цветами, правильно держит инструменты (карандаши, фломастеры, мелки, кисть).

Средний уровень – в разных видах изобразительной деятельности ребенок обычно следует образцу, действует по подражанию, мотивирует свою неуверенность неумением, но при поддержке взрослого включается в деятельность и охотно соглашается рассматривать иллюстрации, рисовать, лепить, делать аппликации и конструировать вместе со взрослыми, определяет только основные цвета, не уверенно обращается с инструментами (кистью, карандашом, фломастером).

Низкий уровень – ребенок не проявляет заметного интереса к изобразительной деятельности; создает схематичное изображение по образцу, не выражает свое отношение к ее процессу и результату; не сопоставляет название цвета с данным цветом, не правильно держит инструменты (кисть, карандаш, фломастер).

Данные заносятся в таблицу в начале и в конце года в баллах.

показатели развития детского творчества	ФИО ребенка					
	
	Сент.	Май	Сент.	Май	Сент.	Май
Проявление интереса к иллюстрациям и предметам декоративно-прикладного творчества						
Экспериментирование с художественными инструментами						
Освоение способов зрительного и тактильного обследования						
Эмоциональность и интерес						
Передача представлений и впечатлений						
Создание образов предметов и явлений						
Передача формы и цвета						
Владение инструментами						
Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание образов и композиций						
Знание основных цветов						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

Формы проведения итогов реализации программы:

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в группе и в детском саду.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя.
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

<p>В процессе реализации программы воспитатель проводит следующие мероприятия:</p> <p>1. Проведение выставок детских работ для родителей.</p> <p>2. Тематические выставки в группе и в детском саду.</p> <p>3. Творческий отчет воспитателя – руководителя.</p> <p>4. Оформление эстетической развивающей среды в группе.</p>	
<p>В процессе реализации программы воспитатель проводит следующие мероприятия:</p> <p>1. Проведение выставок детских работ для родителей.</p> <p>2. Тематические выставки в группе и в детском саду.</p> <p>3. Творческий отчет воспитателя – руководителя.</p> <p>4. Оформление эстетической развивающей среды в группе.</p>	<p>Подготавливаются материалы</p>
<p>В процессе реализации программы воспитатель проводит следующие мероприятия:</p> <p>1. Проведение выставок детских работ для родителей.</p> <p>2. Тематические выставки в группе и в детском саду.</p> <p>3. Творческий отчет воспитателя – руководителя.</p> <p>4. Оформление эстетической развивающей среды в группе.</p>	<p>Подготавливаются материалы</p>

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Вторая младшая группа

Задачи	<p>1. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.</p> <p>2. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.</p> <p>3. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.</p> <p>4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.</p>
Изобразительное искусство	<p>Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений. Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека - мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.</p> <p>Развитие умений узнавать в изображении знакомые предметы, объекты, явления, называть их; умений их внимательно рассматривать; эмоционально откликаться на некоторые средства выразительности: ритм пятен и линий, яркость цвета; выделять простые элементы росписи народных промыслов, декора игрушек; передавать собственное отношение к образам в мимике, жестах. Поддержка высказывания детей своих предпочтений в выборе книг, игрушек. Совместное со взрослым обыгрывание народных игрушек, нарядных предметов.</p>
Развитие продуктивной деятельности и	Рисование Развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых

<p>детского творчества</p>	<p>предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлой и вытянутых форм.</p> <p><i>В предметном изображении:</i> развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. <i>В сюжетном изображении:</i> создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. <i>В декоративном изображении:</i> умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми.</p> <p><i>Умения подбирать цвета</i> (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов.</p> <p>Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. <i>Умения правильно держать карандаш, кисть</i>, регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности.</p> <p>Аппликация</p> <p>Знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративные композиции, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов.</p> <p>Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, пользоваться салфеткой.</p> <p>Лепка</p> <p>Знакомство со свойствами глины, пластилина, соленого теста, влажного песка, снега. Создание простейших форм (шар, круг, цилиндр, колбаска), их видоизменения.</p>
-----------------------------------	--

	Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.
	<p>Конструирование</p> <p>Формировать умения различать, называть и использовать в постройке простые строительные детали, анализировать постройку. Использование способов расположения кирпичиков вертикально, плотно друг к другу, на определенном расстоянии. Постройка предметов мебели, горек, грузовых машин, домов. Знакомство со свойствами песка, снега, сооружая из них постройки. Нанесение на постройки из этих материалов деталей, декора.</p>

2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы

Игровые технологии:

Реализация игровых приёмов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебно-наглядный материал используется в качестве её средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

Информационно-коммуникационные технологии позволяют:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материалами;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

Метод детско-родительских проектов, тематически ориентированных на развитие творческой активности детей и родителей

Особенность детско–родительских проектов заключается в том, что в работе принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Были разработаны следующие проекты: «Сказка о добре и дружбе»; «Что нам осень принесла?»; «Мои майские выходные», «Чтобы помнили...», «Мой папа», Книжка-малышка своими руками» «Новый год»; «Космос».

Метод песочной игротерапии

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Что происходит с ребёнком, когда он играет в песок:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, это востребовано в первую очередь в работе с «особыми» детьми.

Метод эмпатии (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

Метод образного видения – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

Метод эвристического наблюдения. Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ребенка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

Методы педагогической поддержки развития самостоятельной личности включают методы стимулирования развития личности:

1. метод поощрения
2. метод “предоставления дополнительных полномочий”;
3. метод самодиагностики - обучение анализу индивидуальных особенностей, потребностей, возможностей, поступков;
4. метод самоорганизации - обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);
5. метод самореабилитации - самостоятельный способ восстановления физических и психических сил (расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, достижение гармонии путем включения в творческий, эмоционально-нравственный процесс);
6. метод самореализации - создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и др.).

Нетрадиционные техники рисования - нетрадиционные способы рисования, творят чудеса и превращают обычное рисование в игру, в сказку. Рисую этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него развивается воображение, а вместе с тем и самостоятельность, творческая активность.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Помочь родителям в освоении культуры детской деятельности, формированию предпосылок учебной деятельности.
3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в продуктивных видах деятельности, предложить родителям создать условия для развития творческих способностей дошкольника дома.
5. Помочь родителям в обогащении разнообразного опыта ребенка в изобразительной деятельности, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о мире искусства.
6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

Планирование работы

СЕНТЯБРЬ-НОЯБРЬ

Педагогический мониторинг	Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа	Анкетирование «Условия для развития продуктивных видов деятельности дома»
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	«Как создать ребенку условия для развития творческих способностей дома?»
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Продуктивные виды деятельности: для чего ребенку уметь рисовать и лепить?
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Мастерилки Старшая группа Подготовительная группа

ДЕКАБРЬ-ФЕВРАЛЬ

Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка лепить: приемы лепки.
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Все о воображении.
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Конкурс рисунков «С чего начинается Родина?» Мастерилки Младшая группа Средняя группа
МАРТ - МАЙ		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Все о творческих способностях
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник	Мастерилки Младшая группа Средняя группа Старшая группа Подготовительная группа

2. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Учебный план

Часть, формируемая участниками образовательных отношений	
Художественно-эстетическое развитие	
Изобразительная деятельность	Дошкольное детство
	Возрастная группа
	2 младшая
	2 раза в неделю 15'
Итого в год	72 часа

3.2 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.
Учебный час зависит от возраста обучающихся и составляет:
-для детей 3-4 лет – 15 минут

Место проведения: группа

3.3 Количество занятий в месяц

Месяц	Кол-во занятий
Сентябрь	8
Октябрь	8
Ноябрь	8
Декабрь	8
Январь	8

Февраль	8
Март	8
Апрель	8
Май	8
Итого в год занятий	72

**3.4. Расписание нод
Изобразительная деятельность
(Рисование)**

	2 младшая	средняя	старшая	подготовит.
Вторник	15.10-15.30			
		16.40-17.00		
			16.15-16.35	
				15.40-16.05
Четверг	15.10-15.30			
		16.40-17.00		
			16.15-16.35	
				15.40-16.05

3.5. Комплексное календарно-тематическое планирование

Сентябрь			
Неделя	Тема рисования	Форма организации	Кол-во занятий
1 неделя	1. Мячики. (гуашь) Разноцветные клубочки (гуашь)	групповая	2
2 неделя	1. Жучки-паучки (гуашь, фломастер) 2. Дождик (карандаш)	групповая	2
3 неделя	1. Раскрасим грибочки (фломастеры) 2. Листья и веточки (гуашь, карандаш)	групповая	2
4 неделя	1. Украсим платок (гуашь) 2. В лесу (гуашь)	групповая	2
Октябрь			
1 неделя -	1. Листопад. (Гуашь) 2. Компот (гуашь, бумага)	групповая	2
2 неделя -	1. Яблоко (Гуашь) 2. Овощи (гуашь, бумага)	групповая	2
3 неделя -	1. Дождь в городе (аппликация +Карандаш) 3. Компот (гуашь, бумага)	групповая	2
4 неделя -	1. Ягодка за ягодкой (гуашь) 2. Платочки и полотенца (Гуашь, карандаш)	групповая	2
Ноябрь			
1 неделя -	1. Неваляшка (Гуашь, дорисовка до образа) 2. Поиграем с цветом (гуашь)	групповая	2
2 неделя -	1. Первые снежинки. (Гуашь) 2. Елочка (гуашь)	групповая	2
3 неделя -	1. Украшение тарелочки. (Гуашь)	групповая	2

	2.Салфеточка (аппликация)		
4 неделя -	1.Сороконожка в магазине. (Гуашь) 2.Чудо-зверь (гуашь)	групповая	2
Декабрь			
1 неделя -	1.Елочка – красавица (пальчиком) Гуашь 2.Лес (рисование пальчиком)	групповая	2
2 неделя -	1.Полосатые полотенца для лесных зверушек (фломастер) 2. Птичка на ветке (дорисовка, аппликация)	групповая	2
3 неделя -	1.Снежинка (Аппликация + гуашь) 2. Елочка (аппликация)	групповая	2
4 неделя -	1.Праздничная елочка (гуашь) 2. Шарик на елочку (гуашь)	групповая	2
Январь			
1 неделя -	1.Снеговик (аппликация, гуашь) 2. Варежки (аппликация)	групповая	2
2 неделя -	1.Автомобиль. Машинки самолеты Дорисовка фломастером 2.Моя игрушка (восковые мелки)	групповая	2
3 неделя -	1.Цыплята(гуашь) 2. Полосатый шарфик (восковые мелки)	групповая	2
4 неделя -		групповая	2
Февраль			
1.неделя -	1.Где я живу (карандаш)	групповая	2
2 неделя -	1Озорные котята (Карандаш + аппликация)	групповая	2

	2. Лошадка (аппликация, гуашь)		
3 неделя -.	1. Сосульки- плаксы (белая гуашь) 2. Снег-снежок (гаушь)	групповая	2
4 неделя -	1. Я флажок держу в руке (Карандаш, восковые мелки) 2. Самолет (аппликация)	групповая	2
Март			
1 неделя -	1. Цветы в вазе (ваза - аппликация, цветы - губкой) 2. Мамочка (гуашь, аппликация)	групповая	2
2 неделя -	1. Бяка - закаляка (по К. Чуковскому) восковые мелки 2. Улитка (восковые мелки)	групповая	2
3 неделя -.	1. Чудо-игрушка Филимоновская игрушка Гуашь 2. Чудо-игрушка (филимоновская) гуашь	групповая	2
4 неделя -	1. Мышка и репка (Гуашь + аппликация) 2. Весеннее настроение (карандаш)	групповая	2
Апрель			
1 неделя -	1. Солнышко (Гуашь) 2. Птички прилетели (гуашь)	групповая	2
2 неделя -	1. Весеннее дерево и травка (крона дерева – губкой + аппликация) 2. Ручейки бегут (гуашь)	групповая	2
3 неделя -.	1. Кораблики и ручеек Восковые мелки + аппликация 2. Птичка (восковые мелки)	групповая	2
4 неделя -	1. Пасхальное яйцо. (фломастеры)	групповая	2

	2. Весна пришла (гуашь, карандаш)		
Май			
1 неделя -	1.Рыбка (аппликация, фломастер) 2. Салют (гуашь)	групповая	2
2 неделя -	1.Божья коровка (Гуашь) 2. Аквариум (гуашь, бумага)	групповая	2
3 неделя -	1.Разноцветная лужайка (Гуашь) 2. Бабочка (аппликация)	групповая	2
4 неделя -	1.Пингвин (аппликация с элементами рисования). Гуашь. 2.Цветочная полянка (аппликация с элементами рисования)	групповая	2

3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Центр творчества

Основная направленность работы в центре

- Формирование умения творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечение творческой самореализации своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

Основные задачи Центра творчества

Младший возраст

- Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы.
- Формировать желание самостоятельно экспериментировать с цветом (смешение цветов, получение оттенков), материалом (пластилин, глина, тесто).
- Развивать умение выбирать и менять по желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, линиями и т.д.), размер листа бумаги, тип фона, средство изображения.
- Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности.

Художественно-литературная деятельность

- Воспитывать потребность рассматривать иллюстрации, картинки.
- Воспитывать способность и умение эстетически воспринимать произведения литературы, народный фольклор.

Взаимосвязь с другими образовательными областями

Младший возраст

Физическое развитие

- Формировать правильную осанку в процессе занятий художественно-изобразительной деятельности.
- Формировать мелкую мускулатуру пальцев рук (работа с пластилином, глиной, трафаретами, обводками).
- Формировать необходимые культурно-гигиенические навыки: умение самостоятельно и правильно мыть руки после занятий изобразительной деятельности.
- Развивать первоначальные представления о частях своего тела.

Социально-коммуникативное развитие

- Воспитывать интерес и доброжелательное отношение к окружающим людям.
- Воспитывать начальные формы культурного общения: доброжелательно обращаться с просьбой, предложением; называть сверстников по имени; благодарить за помощь; выражать отказ, несогласие в приемлемой форме, не обижая другого.
- Формировать представления о безопасном поведении при действии с карандашами, кисточками и т.д.
- Воспитывать бережное отношение к инструментам, материалам, использовать их по назначению, убирать на место

Речевое развитие

Младший возраст
<ul style="list-style-type: none"> • Развивать умения отвечать на вопросы, обращения. • Развивать умения вступать в контакт с окружающими, выражать свои чувства, желания, впечатления, используя речевые средства. • Развивать умение соотносить слово с предметом и картинкой.
<p style="text-align: center;">Познавательное развитие</p> <p><i>Естественнонаучные представления и экология</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Формировать эмоциональную отзывчивость к эстетической стороне природного окружения. • Развивать детскую любознательность, познавательный интерес к объектам живой и неживой природы.
<p><i>Элементарные математические представления</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Развитие пространственных отношений предметов на листе бумаги. • Формировать умение устанавливать связи между предметом и его формой, размером, материалом из которого он сделан.

Примерное наполнение Центра.

Младший возраст
1
<ul style="list-style-type: none"> • Толстые восковые мелки и акварельные мелки • Фломастеры • Цветной мел • Цветные карандаши • Гуашевые краски • Пластилин • Соленое тесто • Цветная и белая бумага, картон, обои • Наклейки • Самоклеящаяся пленка • Кисти • Поролон • Печатки, клише • Наборное полотно • Доска, коврограф, магнитная доска • Дидактические игры типа «Цветное лото», «Собери картинку» и т.д. • Трафареты и обводки • Раскраски • Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания • Уборочный инвентарь

3.7. Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Ваши творческие способности / Авт. – сост. Н.А. Преображенская. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 288с.
Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Москва, 2006.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования/Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
6. Кузнецова О. Обезьянка, тигренок и все-все-все в зоопарке. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Кушниренко В., Кузнецова О. Машинки, самолеты и все-все-все в городе. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
14. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 61 с.
15. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2002 – 304 с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.:КАРО, 2007.

17. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методические рекомендации. Часть 1. Издательство «Центр Проблем Детства», Екатеринбург, 1996. – 30 с.
18. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Методические рекомендации. Часть 2. Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996. – 57 с.
19. Петрова Н.М. Объемная аппликация. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002
20. План – программа педагогического процесса в детском саду. Сост. Н.В.Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой - 2-е изд.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 255с.
21. Рогаткина Т. Рекомендации по обучению различным техникам изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С.55-59.
22. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
23. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.
24. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования – М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.
25. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с.
28. Шигарова Ю. Бельчонок, зайчонок и все-все-все в лесу. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.