

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной  
гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39

Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
30 августа 2023 года



**Дополнительная общеобразовательная программа  
художественно-эстетической направленности  
по рисованию «Цветное настроение»  
возраст обучающихся: 5-6 лет  
срок реализации: 1 год**

**Составители:  
Фирсова О.В, педагог  
дополнительного образования**

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ.....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.3 . Возрастные особенности детей 5-6 лет. ....	7
1.4. Планируемые результаты .....	8
1.5. Педагогическая диагностика по программе .....	9
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ .....	12
2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет) .....	12
2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы.....	15
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников.....	18
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ .....	20
3.1. Учебный план .....	20
3.2 Режим занятий .....	20
3.3 Количество занятий в месяц .....	20
3.4. Расписание нод .....	21
3.5. Комплексно-тематический план.....	21
3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды .....	27
3.7. Список литературы .....	30

## ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39 ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус»

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования одним из принципов дошкольного образования декларирует «поддержку инициативы детей в различных видах деятельности». Основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников.

Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одарённости закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству, которая у дошкольника наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности.

Дошкольное детство – это период не только приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Дошкольный возраст - это время, когда интенсивно формируются художественно-творческие способности, составляя основу для становления всех сторон личности подрастающего человека. Перед ребёнком раскрывается мир искусства во всём своём многообразии, что позволяет приобщиться к культурным ценностям человечества.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной)

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 5-6 лет с учетом программ по художественно-эстетическому направлению, в соответствии с их возрастными, индивидуальными и личностными особенностями и потребностями.

**Срок реализации:** 1 год .

**Объем программы:** 72 часа

**Форма занятий:** групповая, очная.

**Состав группы обучающихся** – постоянный.

К освоению Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

**Режим занятий:** продолжительность одного академического часа – 25 минут. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

## 1.2. Цели и задачи Программы

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

- ✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;
- ✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);
- ✓ формировать умение оценивать созданные изображения;
- ✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

- ✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;
- ✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;
- ✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;
- ✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

- ✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;
- ✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

**Принципы и подходы, осуществляемые в процессе реализации программы**

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития, использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.
- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.

- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
  - Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
  - Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
  - Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.
- Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно-деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. гуманный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.
- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на педагогические принципы:

- ✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;
- ✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

- ✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;
- ✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;
- ✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;
- ✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а так же возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля

### 1.3. Возрастные особенности детей 5-6 лет.

#### Старший дошкольный возраст (дети шестого года жизни)

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предвдаря её.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

#### 1.4. Планируемые результаты

1.5.

<b>Образовательная область</b> <b>«ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»</b> <b>ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО</b>
<b>Старшая группа</b>
Высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;
Последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
Различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;
Любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
Самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;



Проявляет творческую активность и самостоятельность; склонность к интеграции видов деятельности; демонстрирует хороший уровень технической грамотности; стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым.

### 1.5. Педагогическая диагностика по программе

#### Общие показатели развития детского творчества для данного возраста:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично считающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, папье-маше и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

**Высокий уровень** – ребенок активно интересуется разными видами и жанрами изобразительного и декоративно-прикладного искусства; проявляет индивидуальное эмоционально-ценностное отношение (выражает эмоциями, жестами, мимикой); самостоятельно и мотивированно занимается изобразительной деятельностью; получает эстетическое удовольствие от освоения нового, достижения результата, оригинальности замысла, открытия своих возможностей; замечает красоту и гармонию в окружающем мире (природном, бытовом, социальном).

**Средний уровень** – ребенок проявляет интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству; замечает красивое в окружающем мире и выражает свои эмоции, включается в сотворчество с другими детьми и

Стремление осваивать новые художественные техники						
Освоение новых изобразительных средств						

Оценка показателя художественно-творческого развития, где

3 - высокий уровень

2 – средний уровень

1 – низкий уровень

**Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в группе и в детском саду.
- Творческий отчет воспитателя – руководителя.
- Участие в выставках различного уровня
- Оформление эстетической развивающей среды в группе.

## СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Содержание образовательной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста (5-6 лет)

<b>Задачи</b>	<p>1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата, оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ.</p> <p>2. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.</p> <p>3. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.</p> <p>4. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.</p>
<b>Изобразительное искусство</b>	<p>Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта.</p> <p>Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.</p> <p>Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.</p> <p>Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности.</p> <p>Специфика скульптуры как искусства создавать объемные образы</p>

	<p>(отличие от живописи). Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.</p> <p>Архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы-красоты-прочности). Материалы, используемые в строительстве. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.</p> <p>Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.</p> <p>Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.</p> <p>Посещение музея. Представления о музее - как сокровищнице ценностей и произведений искусства. Экспонаты и коллекция. Интерес к посещению музеев, галерей; знание и стремление соблюдать правила поведения в музее.</p>
<p><b>Изобразитель- но- выразительны е умения</b></p>	<p>Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение.</p> <p>По собственной инициативе интегрировать виды деятельности.</p> <p>Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.</p> <p>Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы.</p> <p>Освоение новых более сложных способов создания изображения.</p> <p>Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения</p>

	<p>анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.</p> <p>Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.</p> <p>Использование цвета как средства передачи настроения, состояния,</p> <p>отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие).</p> <p>Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В <i>изображении предметного мира</i>: передавать сходства с реальными объектами; <i>при изображении с натуры</i> передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; <i>при изображении сказочных образов</i> передавать признаки необычности <i>в сюжетном изображении</i>: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт; <i>в декоративном изображении</i>: создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.</p>
<p><b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рисование</b></p> <p>Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (восковые мелки, акварель, тушь, палитра, кисти разных размеров, гуашь, фломастеры).</p> <p>Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.</p> <p>Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы различного наложения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.</p> <p><b>Лепка</b></p> <p>Использование разнообразных материалов и</p>

	<p>дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.</p>
--	--

## 2.2. Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы

### **Игровые технологии:**

Реализация игровых приёмов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебно-наглядный материал используется в качестве её средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### **Информационно-коммуникационные технологии** позволяют:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материалами;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

### **Метод детско-родительских проектов, тематически ориентированных на развитие творческой активности детей и родителей**

Особенность детско-родительских проектов заключается в том, что в работе принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Были

разработаны следующие проекты: «Сказка о добре и дружбе»; «Что нам осень принесла?»; «Мои майские выходные», «Чтобы помнили...», «Мой папа», «Книжка-малышка своими руками»  
«Новый год»; «Космос».

### **Метод песочной игротерапии**

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Что происходит с ребёнком, когда он играет в песок:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;
- в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;
- в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;
- совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;
- песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, это востребовано в первую очередь в работе с «особыми» детьми.

**Метод эмпатии (вживания)** означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

**Метод образного видения** – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

**Метод эвристического наблюдения.** Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их

добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ребенка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

**Методы педагогической поддержки развития самостоятельной личности** включают методы стимулирования развития личности:

1. метод поощрения
2. метод “предоставления дополнительных полномочий”;
3. метод самодиагностики - обучение анализу индивидуальных особенностей, потребностей, возможностей, поступков;
4. метод самоорганизации - обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);
5. метод самореабилитации - самостоятельный способ восстановления физических и психических сил (расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, достижение гармонии путем включения в творческий, эмоционально-нравственный процесс);
6. метод самореализации - создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и др.).

**Нетрадиционные техники рисования:**

Нетрадиционные способы рисования, творят чудеса и превращают обычное рисование в игру, в сказку. Рисуюя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него развивается воображение, а вместе с тем и самостоятельность, творческая активность.



### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

#### Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями развития ребенка дошкольного возраста в изобразительной деятельности.
2. Помочь родителям в освоении культуры детской деятельности, формированию предпосылок учебной деятельности.
3. Познакомить родителей с особой ролью семьи, близких в социально-личностном развитии дошкольников. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.
4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в продуктивных видах деятельности, предложить родителям создать условия для развития творческих способностей дошкольника дома.
5. Помочь родителям в обогащении разнообразного опыта ребенка в изобразительной деятельности, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о мире искусства.
6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами развития воображения, творческих проявлений ребенка в разных видах художественной и игровой деятельности.

#### Планирование работы

##### Сентябрь-ноябрь

<b>Педагогический мониторинг</b>	Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа	Анкетирование «Условия для развития продуктивных видов деятельности дома»
<b>Педагогическая поддержка</b>	Беседа Информация на сайт	«Как создать ребенку условия для развития творческих способностей дома?»
<b>Педагогическое образование</b>	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Продуктивные виды деятельности: для чего ребенку уметь рисовать и лепить?
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Мастерилки
<b>Декабрь-февраль</b>		

<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	Как учить ребенка лепить: приемы лепки.
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	Все о воображении.
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект</b>	Конкурс рисунков «С чего начинается Родина?» Мастерилки
<b>Март-май</b>		
<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	Все о творческих способностях
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник</b>	Мастерилки

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

### 3.1. Учебный план

<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>	
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	
<b>Изобразительная деятельность</b>	<b>Дошкольное детство</b>
	<b>Возрастная группа</b>
	<b>Старшая</b>
	<b>2 раза в неделю по 25 минут</b>
<b>Итого в год</b>	<b>72 часа</b>

### 3.2 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 учебному часу.

Учебный час зависит от возраста обучающихся и составляет:

для детей 5-6 лет – 25 минут

место проведения: группа

### 3.3 Количество занятий в месяц

<b>Месяц</b>	<b>Кол-во занятий</b>
Сентябрь	8
Октябрь	8
Ноябрь	8
Декабрь	8
Январь	6
Февраль	8
Март	10
Апрель	8
Май	8
<b>Итого в год занятий</b>	<b>72</b>

**3.4. Расписание нод  
Изобразительная деятельность  
(Рисование)**

	2 младшая	средняя	старшая	подготовит.
<b>Вторник</b>	<b>15.10-15.30</b>			
		<b>16.40-17.00</b>		
			<b>16.15-16.35</b>	
				<b>15.40-16.05</b>
<b>Четверг</b>	<b>15.10-15.30</b>			
		<b>16.40-17.00</b>		
			<b>16.15-16.35</b>	
				<b>15.40-16.05</b>

**3.5. Комплексно-тематический план**

<b>Неделя</b>	<b>Тема рисования</b>	<b>Форма организации</b>	<b>Кол-во занятий</b>
<b>Сентябрь</b>			
1 неделя- Обитатели рек и морей.	"Морские рыбы. Акварель /гуашь + фломастер	групповая	2
	«Как хорошо у нас в саду» Карандаш + фломастер	групповая	
2 неделя - Я и мои друзья.	Деревья в нашем парке Гуашь	групповая	2
	«Портрет друга» Восковые мелки + аппликация	групповая	
3 неделя - Эмоции.	"Цветные ладошки" Аппликация + фломастеры	групповая	2
	«Наши игрушки» Восковые мелки	групповая	
4 неделя - Домашние	«Наши друзья – животные» Гуашь	групповая	

животные и эмоции.	Художник и волшебная кисточка Гуашь	групповая	2
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Октябрь</b>			
1 неделя - Осенние изменения.	«Натюрморт» (Фрукты). Гуашь	групповая	2
	«Осенние листья» (рисование с натуры, Лыкова, зан.18) карандаши	групповая	
2 неделя - «Хлеб».	«Хлебное поле» Гуашь	групповая	2
	«Осенний пейзаж» 1 занятие Гуашь	групповая	
3 неделя - Мой город.	"Осенний пейзаж" 2 занятие, Гуашь	групповая	2
	«Улицы нашего города» Восковые мелки, карандаши	групповая	
4 неделя - Наша Родина - Россия.	Дымковская роспись Гуашь	групповая	2
	Дымковская роспись Гуашь	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Ноябрь</b>			
1 неделя - Мое тело.	«Лисонька-кумушка»	групповая	2
	Карандаши «Кляксография» Тушь	групповая	
1 неделя - Мое тело	Веселые зверюшки Фломастеры – рисование небольшими штрихами	групповая	2
	Красная шапочка Гуашь, карандаш	групповая	
3 неделя - Птицы - забота о потомстве на примере клеста.	«Птицы» (воробьи и ворона). Карандаши	групповая	2

	Соленое тесто «Декоративная птичка»	групповая	
4 неделя - день Матери.	«Цветы для мамы»(ваза - ладонка) Рисование с помощью трафарета	групповая	2
	Декоративное «Платок для бабушки» или "Расписные ткани" Фломастеры	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Декабрь</b>			
1 неделя - Зима.	«Зимний пейзаж» Гуашь	групповая	2
	«Еловая веточка» Мелки, карандаши, фломастеры	групповая	
2 неделя - Север.	«Северное сияние» Гуашь	групповая	2
	С аппликацией «Где-то на белом свете» Гуашь	групповая	
3 неделя - Пожарная безопасность.	«Пожарная безопасность» Карандаши, фломастеры	групповая	2
	Декоративное «Волшебные снежинки» Белая гуашь	групповая	
4 неделя - Новогодние развлечения.	«Дворец для Снегурочки» Фломастеры	групповая	2
	«Приглашаем на праздник (новогодняя открытка по замыслу). Гуашь	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Январь</b>			
2 неделя	«Рождество» Гуашь	групповая	2
	«Снеговика в шапочках и шарфиках» Гуашь	групповая	
3 неделя - Как в старину жили.	«Сестрицы матрешки» Гуашь	групповая	2

	«Серебряное копытце» карандаши	групповая	
4 неделя - Мой город вчера и сегодня.	«Украсть русский сарафан (рубаху) узором» Гуашь	групповая	2
	«Огневушка – поскакушка» Гуашь	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>6</b>
<b>Февраль</b>			
1 неделя - Зима.	«Весело качусь я под гору в сугроб» Аппликация + фломастеры	групповая	2
	«Заснеженный дом» Аппликация + белая гуашь	групповая	
2 неделя - Зимние виды спорта.	«На катке» Аппликация + фломастеры	групповая	2
	«Хочу быть сильным и здоровым» Карандаши	групповая	
3 неделя - Защитники Отечества.	«Портрет папы» (Лыкова, зан.61) Гуашь	групповая	2
	декоративное «Шарф (кашне, галстук) для папы» Карандаши + фломастеры	групповая	
4 неделя - Профессии.	«Хохлома» (гуашь)	групповая	2
	«Чудо-ложка» (гуашь)	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Март</b>			
1 неделя - Бытовые приборы. Домашний этикет.	«Милой мамочки портрет» Гуашь	групповая	2
	«Цирк! Цирк!» Гуашь	групповая	

2 неделя - Красота в природе и на картинах.	«Солнечные краски вокруг нас» Гуашь	групповая	2
	Декоративное дымковская роспись "Барыня" Гуашь	групповая	
3 неделя - Театры нашего города.	"Зайчишка трусишка и храбришка" (Лыкова, зан.29) Карандаши + восковые мелки	групповая	2
	Декорации к сказке. Театральная афиша. Фломастеры, карандаши, восковые мелки	групповая	
4 неделя Весенний калейдоскоп	Весенний пейзаж (гуашь)	групповая	2
	Натюрморт (восковые мелки)	Групповая	
5 неделя - Мы показываем театр.	"Рыбка восковые мелки и акварель	групповая	2
	«Солнечный свет» (Лыкова, зан.70) Гуашь + ватные палочки	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>10</b>
<b>Апрель</b>			
1 неделя - Растения - легкие Земли.	«Весеннее небо»(Лыкова, зан.77) Акварель + ватные палочки	групповая	2
	«Космос» Акварель + восковые мелки	групповая	
2 неделя - Космос.	«Портрет инопланетянина» Восковые мелки	групповая	2



	декоративное «Солнышко нарядное» (Лыкова, зан.69) Фломастеры	групповая	
3 неделя - ПДД.	«Правила дорожного движения» Акварель + карандаши	групповая	2
	«Весенний пейзаж» Гуашь	групповая	
4 неделя - Красная книга природы. Безопасность весной.	«Морской пейзаж» Гуашь	групповая	2
	«Животное из Красной книги» Карандаши, восковые мелки	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>
<b>Май</b>			
1 неделя - День Победы.	«Первоцветы» (весенние цветы) Гуашь	групповая	2
	«Зеленый май» (рисование ладошками) (Лыкова, зан.91) Гуашь	групповая	
2 неделя Разноцветное настроение	«Праздничный салют» Гуашь	групповая	2
	«Щенок» Карандаши, рисование штрихами	групповая	
3 неделя Весна	«Цветущая яблоня» Гуашь	групповая	2
	Весеннее настроение (акварель)	Групповая	
4 неделя Мой город	Город в котором я живу (смешанная техника)	Групповая	2
	«Здравствуй, лето!» Карандаши	групповая	
<b>Итого занятий в месяц</b>			<b>8</b>

### **3.6. Организация развивающей предметно-пространственной среды**

#### **Центр творчества**

##### **Основная направленность работы в центре**

- Формирование умения творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечение творческой самореализации своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

##### **Основные задачи Центра творчества**

- Воспитывать эмоциональную реакцию на произведения искусства.
- Выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения.
- Формировать умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ситуации совместной художественно-творческой деятельности.

- Развивать умения самостоятельно составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования, создавая красоту природной и социальной действительности.

- Развивать представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала

##### **Художественно-литературная деятельность:**

- Формировать умение дать изобразительно-выразительную характеристику литературным образам.
- Формировать умение анализировать и понимать настроение литературного произведения и передавать это настроение в изобразительной деятельности.

##### **Музыкальная деятельность**

- Развивать представления о способах передачи музыкального образа посредством изображения.

#### **Интеграция с образовательными областями**

##### **Физическое развитие**

- Формировать умение сохранять правильную осанку во время занятий изобразительной деятельностью.
- Воспитывать аккуратность и самоконтроль в выполнении основных правил личной гигиены (мытьё рук) и самообслуживания.
- Воспитывать положительные черты характера, нравственные и волевые качества: настойчивость, самостоятельность, ответственность, взаимопомощь, инициативность.

##### **Социально-коммуникативное развитие**

- Воспитывать чувство восхищения достижениями человечества в области изобразительного искусства, положительные эмоции в процессе приобщения к прекрасному.
- Воспитывать чувство гордости от осознания принадлежности к носителям традиций и культуры своего края, Родины.
- Формировать умение разделять радость успеха или неудачи в процессе совместной художественной деятельности.
- Развивать представления о специфических видах деятельности (искусство, его видах).
- Развивать умение прислушиваться к себе: собственным переживаниям, эмоциональным состояниям.
- Развивать представления о принадлежности каждого человека к определённой культуре, определяющей его национальность; об атрибутах культуры (народные промыслы, народное искусство, народные игрушки)

#### **Речевое развитие**

- Развивать умение строить выразительный образ с опорой на наглядность и на собственные представления.

Развивать связную речь, творческое мышление и воображение

#### **Познавательное развитие**

- Развивать обобщенные представления о цикличности изменений в природе по существенным признакам на примере произведений искусства
- Развивать умение устанавливать связи и зависимости между предметами по размеру, форме, расположению в пространстве.
- Развивать умение обозначать пространственные отношения на листе бумаги.

### **Примерное наполнение Центра.**

#### **Старший возраст**

- Восковые и акварельные мелки
- Цветной мел
- Гуашевые, акварельные краски
- Фломастеры, цветные карандаши
- Пластилин, глина, соленое тесто
- Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, самоклеящаяся пленка, старые открытки, природные материалы, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок
- Контейнер с бусинками, контейнер с бисером
- Мотки проволоки и лески разного сечения
- Рулон простых обоев
- Палочки, кисти, стеки, ножницы

- Трафареты, клеше, печатки по изучаемым темам
  - Клей
  - Пооперационные карты выполнения поделок
  - Белая и цветная ткань для вышивания, пяльцы, мулине и цветная шерсть
  - Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания
- Уборочный инвентарь

### 3.7. Список литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Ваши творческие способности / Авт. – сост. Н.А. Преображенская. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 288с.  
Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Москва, 2006.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования/Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
6. Кузнецова О. Обезьянка, тигренок и все-все-все в зоопарке. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Кушниренко В., Кузнецова О. Машинки, самолеты и все-все-все в городе. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
14. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений.- СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 61 с.
15. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2002 – 304 с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.:КАРО, 2007.

17. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методические рекомендации. Часть 1. Издательство «Центр Проблем Детства», Екатеринбург, 1996. – 30 с.
18. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Методические рекомендации. Часть 2. Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996. – 57 с.
19. Петрова Н.М. Объемная аппликация. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002
20. План – программа педагогического процесса в детском саду. Сост. Н.В.Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой - 2-е изд.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 255с.
21. Рогаткина Т. Рекомендации по обучению различным техникам изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С.55-59.
22. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
23. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.
24. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования – М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.
25. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с.
28. Шигарова Ю. Бельчонок, зайчонок и все-все-все в лесу. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.