

Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной  
гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39

Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
«30» августа 2023 года



**Дополнительная образовательная программа по  
художественно-эстетической направленности по  
хореографии «Мы любим танцевать»  
Дети 6-7 лет**

**Составитель:  
Мезюха О.В., педагог  
дополнительного образования**

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы .....	4
1.3. Педагогическая диагностика по программе .....	4
1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ .....	7
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	7
2.2. Методы, приемы, технологии. ....	8
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	10
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ .....	12
3.1. Учебный план.....	12
3.2. Расписание НОД.....	12
3.3. Циклограмма рабочего времени.....	12
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	13
Список литературы.....	14
<i>Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование.....</i>	<i>15</i>

# ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Физическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39, структурного подразделения ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» на основе ФОП ДО и с использованием парциальных программ:

- А.И. Буренина Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»;
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей»;
- Т. К Барышникова «Азбука хореографии».

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 6-7 лет.

**Физическое развитие** предполагает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

**Цель реализации программы:** создать каждому ребенку условия для укрепления физического и психического здоровья через двигательную деятельность на основе музыкально-ритмических и простейших танцевальных движений.

**Задачи реализации Рабочей программы:**

**Задачи:**

**Обучающие:**

- формирование элементарных представлений о простейших танцевальных элементах классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения программы разработаны на основе целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и зафиксированы в ФГОС ДО.

### **Результаты образовательной деятельности**

#### **Образовательная область «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

##### **Подготовительная группа**

- Двигательный опыт ребенка богат; результативно, уверенно, мягко, выразительно с достаточной амплитудой и точно выполняет танцевальные движения.
- В двигательной деятельности успешно проявляет быстроту, ловкость, выносливость, силу и гибкость.
- осознает зависимость между качеством выполнения танцевального движения и его результатом.
- проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных танцевальных движений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях.
- проявляет постоянно самоконтроль и самооценку.
- Стремится к лучшему результату, к самостоятельному удовлетворению потребности в двигательной активности за счет имеющегося двигательного опыта.
- Ребенок владеет здоровьесберегающими умениями и навыками личной гигиены, может определять состояние своего здоровья.

## **1.3. Педагогическая диагностика по программе**

Педагогическая диагностика по программе осуществляется на основе

структурированного диагностического материала по пяти образовательным областям, разработанного Верещагиной Н.В.<sup>1</sup>, позволяющего комплексно оценить качество образовательной деятельности по программе.

### *Педагогическая диагностика*

#### Результаты диагностики

Физическое развитие							
2 младшая		Средняя		Старшая		Подготовительная	
Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл

#### 1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста.

##### **Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку.

У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально-ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет

<sup>1</sup>Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.



увеличивать плотность занятий в кружке ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

### Подготовительная группа

<b>Основные движения</b>	<p>Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа.</p> <p>Бег: легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед, бег с высоко поднятым коленом. Используется с ускорением, замедлением, остановками. Возможны сочетания с прыжковыми движениями.</p> <p>Прыжки и движения прыжкового характера: в различных ритмических рисунках, темпах, на месте, с продвижением вперед, назад, сторону, с одновременными движениям рук и головы. Исполняется по одному, в паре, ансамблем. Разная амплитуда у мальчиков и девочек.</p>
<b>Порядковые упражнения</b>	<p>Продолжение в различных рисунках по одному, в паре, с перестроениями из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка и его выразительности. Освоение новых рисунков: «корзиночка», «улитка».</p> <p>Построение в колонну по три.</p> <p>Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.</p> <p>Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.</p> <p>Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».</p>
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<p>Постановка корпуса: работа над выразительностью на основе новых образов и музыкального сопровождения.</p> <p>Упражнения для головы: активно вводятся во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.</p> <p>Упражнения для плеч: используются все варианты движений, выученных ранее в новых сочетаниях.</p> <p>Упражнения для рук: построены на контрасте малой и большой амплитуды (резкие-мягкие, короткие-длинные).</p> <p>Упражнения для корпуса: используются на каждом занятии, как самостоятельные упражнения, так и в сочетании с движениями рук, головы, ног.</p> <p>Упражнения на полу: объединяются в небольшие «порции», из которых составляется комплекс. Развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации. Сочинение упражнений.</p>
<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<p>Движения с предметами и игрушками: игрушки и предметы используются для общения детей в танце или этюде. Специально разрабатываются этюды и импровизации.</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p>

	<p>Упражнения на расслабление мышц.          Упражнения с детскими музыкальными инструментами.          Игры под музыку          Шаг на носках, шаг польки.          Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).          Элементы русской пляски.          Элементы танцев народов мира          Движения парами.          Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.          Присядки (для мальчиков).          Вертушки (для девочек).</p>
<b>Элементы танца и танцевальные композиции</b>	<p>Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации.          Полька — по VI позиции ног, возможно по выворотной позиции ног — III.          Приставной шаг: на М/Р — 2/4, 3/4, 4/4 — в характере озорного танца, а также лирического танца, самостоятельно в сочетании с хлопками, притопами и другими танцевальными движениями.          Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка».          Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы.          Движения для мальчиков: хлопущки, полуприсядки, присядки, разножки самостоятельно и в соединении в небольшие комбинации.          Танцы: парные, парно-массовые, индивидуальные, отдельные для мальчиков и девочек, танцевальные картинки, сценки.</p>

## 2.2. Методы, приемы, технологии.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные



танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

#### **Двигательная деятельность организуется в следующих формах:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

#### **Структура занятия состоит из трех частей:**

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

#### **Используются различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы двигательная деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Используются технологии:**

**Игровые технологии.** Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

**Личностно-ориентированные технологии.** Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого

необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### 2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

#### *Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:*

1. Познакомить родителей с особенностями физического развития ребенка дошкольного возраста, особенностями физического развития в двигательной деятельности на основе танца.

2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье.

3. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в двигательной деятельности на основе танца.

5. Помочь родителям в обогащении культурных практик ребенка, развитию его любознательности, накоплении первых представлений о танцах народов мира.

6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами творческих проявлений ребенка в двигательной деятельности и игровой деятельности средствами хореографии.

#### **Планирование работы**

<b>1 квартал</b>		
<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа</b>	<b>Анкетирование «Нейрофизиология и хореография – сохранение и укрепление здоровья ребенка»</b>
<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	<b>«Лучшие упражнения для развития координации движения»</b>
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	<b>Основные хореографические термины для дошкольника</b>

Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Совместный танец на праздниках
<b>2 квартал</b>		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Осанка – основа здоровья
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Красота и основные элементы русского танца.
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Совместный танец на праздниках
<b>3 квартал</b>		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Пойдем с мамой в театр: Балет «Щелкунчик»
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник	Совместный танец на праздниках

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

## 3.1. Учебный план

<b>ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>					
<b>Физическое развитие</b>					
<b>Двигательная деятельность (Хореография)</b>	<b>Раннее детство</b>	<b>Дошкольное детство</b>			
	<b>Возрастная группа</b>				
	<b>1 младшая</b>	<b>2 младшая</b>	<b>Средняя</b>	<b>Старшая</b>	<b>Подготовительная</b>
		<b>2 раза в неделю 30'</b>	<b>2 раза в неделю 40'</b>	<b>2 раза в неделю 50'</b>	<b>2 раза в неделю 60'</b>
<b>Итого в год</b>		<b>80</b>	<b>80</b>	<b>80</b>	<b>80</b>
	<b>117 часов</b>				

## 3.2. Расписание НОД

### Двигательная деятельность (хореография)

<b>Группа</b>	<b>Вторник</b>	<b>Четверг</b>
Подготовительная	15:10 – 15:40	15:10 – 15:40
Младшая	15:45 – 16:00	15:45 – 16:00
Средняя	16:05 – 16:25	16:05 – 16:25
Старшая	16:25 – 16:55	16:25 - 16:55

## 3.3. Циклограмма рабочего времени

<b>Понедельник</b>	17.00-18.50 – Консультирование родителей
<b>Вторник</b>	15.10-17.00 – Подготовка к занятиям. Проведение занятий.
<b>Среда</b>	13:00-14:50 – Взаимодействие с музыкальным руководителем и педагогами групп
<b>Четверг</b>	15.10-17.00 – Подготовка к занятиям. Проведение занятий.
<b>Пятница</b>	17.00-18.50 – Подготовка к занятиям. Методическая работа. Создание атрибутов для танцев.



### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации программы создается развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный метками на полу;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

В группах созданы Физкультурно-оздоровительный и Музыкальный центры:

#### **Физкультурно-оздоровительный центр.**

Спортивно-оздоровительная предметная среда помогает содействовать решению как специфических задач развития двигательной активности, моторики детей, так и задач их гармоничного развития.

Использование разнообразных физкультурных пособий атрибутов для музыкально-ритмической деятельности повышает интерес детей к выполнению различных движений, ведет к увеличению интенсивности двигательной активности, что благотворительно влияет на физическое, умственное развитие и состояние здоровья ребенка. В совместной деятельности со сверстниками у детей воспитывается готовность помочь партнеру по игре, способность сопереживать его успехам или неудачам, умение радоваться общим достижениям в том или ином виде двигательной деятельности.

#### Оборудование:

Коврики для массажа стоп. Для оздоровительной дорожки используются ребристые коврики, гимнастические палки, веревки разной толщины, диск «Здоровье» и другие приспособления. Мелкий спортивный инвентарь, фрагменты оздоровительной дорожки хранятся в настенных карманах, выполненных из моющихся материалов, в ящиках на колесах, в пластмассовых или металлических сетчатых модулях (этажерках) на колесах.

#### **Музыкальный центр.**

Музыкальный центр есть в каждой группе. Как правило, он представлен музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими играми, направленными на развитие способности творчески использовать элементарные танцевальные движения в самостоятельной игровой деятельности.



## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и доп. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.

*Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование*

### Подготовительная группа

№ Заня тия	Тема	Задачи	Коли чест во
<b>Сентябрь</b>			
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	Повторение репертуара 2 -го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.	2
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
5	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.	2
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	1
<b>Октябрь</b>			
7	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.	1

8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.	2
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2
10	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».	1
11	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	2
<b>Ноябрь</b>			
12	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.	1
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2
16	Коллективно - порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
<b>Декабрь</b>			
17	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.	1

18	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.	2
19	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.	2
20	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.	2
21	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
<b>Январь</b>			
22	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.	2
23	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2
<b>Февраль</b>			
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
25	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	2



27	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	1
28	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	1
29	Коллективно - порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
30	Коллективно - порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
<b>Март</b>			
31	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.	1
32	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.	1
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	2
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
35	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2

36	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.	1
<b>Апрель</b>			
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
38	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.	2
39	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
41	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	2
42	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	1
<b>Май</b>			
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	1
44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	2

45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.	2
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	2
47	Выпускной	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	1
<b>Июнь</b>			
48	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2
49	Танцевальные элементы	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1
50	Танцевальные движения с цветами		1
51	Эстрадный танец «Спенк»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1
52	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
53	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	1
54	Праздник танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Повторение пройденных тем.	1
<b>Итого:</b>			<b>80</b>