


Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной
гвардии Российской Федерации»
Детский сад №39

Принято на заседании
педагогического совета № 1
«30» августа 2023 года

Утверждаю
Зав. Д/С №39
Тимофеева О.М.
Приказ №60-д
«30» августа 2023г



**Дополнительная образовательная программа по
художественно-эстетической направленности по
хореографии «Мы любим танцевать»
Дети 4-5 лет**

Составитель:
Мезюха О.В., педагог
дополнительного образования

Содержание

ЦЕЛЕВОЙ	2
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы	4
1.3. Педагогическая диагностика по программе	4
1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста	5
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ	6
2.1. Содержание образовательной деятельности	6
2.2. Методы, приемы, технологии.	9
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников	11
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ	13
3.1. Учебный план.....	13
3.2. Расписание НОД.....	13
3.3. Циклограмма рабочего времени.....	13
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	14
Список литературы.....	15
<i>Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование.....</i>	<i>16</i>

ЦЕЛЕВОЙ

1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Физическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39, структурного подразделения ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» на основе ФОП ДО и с использованием парциальных программ:

- А.И. Буренина Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»;
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей»;
- Т. К Барышникова «Азбука хореографии».

Рабочая программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 4-5 лет.

Физическое развитие предполагает приобретение опыта в следующих видах деятельности детей: двигательной, в том числе связанной с выполнением упражнений, направленных на развитие таких физических качеств, как координация и гибкость; способствующих правильному формированию опорно-двигательной системы организма, развитию равновесия, координации движения, крупной и мелкой моторики обеих рук, а также с правильным, не наносящим ущерба организму выполнением основных движений (ходьба, бег, мягкие прыжки, повороты в обе стороны), формирование начальных представлений о некоторых видах спорта, овладение подвижными играми с правилами; становление целенаправленности и саморегуляции в двигательной сфере; становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами (в питании, двигательном режиме, закаливании, при формировании полезных привычек и др.)

Цель реализации программы: создать каждому ребенку условия для укрепления физического и психического здоровья через двигательную деятельность на основе музыкально-ритмических и простейших танцевальных движений.

Задачи реализации Рабочей программы:

Задачи:

Обучающие:

- формирование элементарных представлений о простейших танцевальных элементах классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

1.2. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы разработаны на основе целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и зафиксированы в ФГОС ДО.

Результаты образовательной деятельности

Образовательная область «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

Средняя группа

- В двигательной деятельности ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость.
- Уверенно и активно выполняет основные элементы простейших танцевальных движений, общеразвивающих упражнений, свободно ориентируется в пространстве, хорошо развита крупная и мелкая моторика рук.
- Проявляет интерес к разнообразным танцевальным движениям, действиям с различными атрибутами, настойчивость для достижения хорошего результата, потребность в двигательной активности.
- Переносит освоенные элементы простейших танцевальных движений в самостоятельную деятельность.
- Самостоятельная двигательная деятельность разнообразна.
- Проявляет элементарное творчество в двигательной деятельности: видоизменяет танцевальные движения, создает комбинации из знакомых движений. Может элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.

1.3. Педагогическая диагностика по программе

Педагогическая диагностика по программе осуществляется на основе

структурированного диагностического материала по пяти образовательным областям, разработанного Верецагиной Н.В.¹, позволяющего комплексно оценить качество образовательной деятельности по программе.

Педагогическая диагностика

Результаты диагностики

Физическое развитие							
2 младшая		Средняя		Старшая		Подготовительная	
Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года
Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл	Средний балл

1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста.

Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой.

Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами,

¹Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

2.1. Содержание образовательной деятельности

Средняя группа

<p>Основные движения</p>	<p>Ходьба и бег: Простые шаги. Вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук - по одному, в паре, небольшими группками. М/Р - 2/4, 4/4. «Шаг лошадки» (шаг с подъемом колена на 90°) — темп умеренный, М/Р — 2/4. Шаг выполняется на 1\4 такта. Возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой. Бег. Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус прямой. М/Р - 2/4, бег выполняется по 1\4 такта. Сочетание танцевального шага и бега. Прыжки и движения прыжкового характера: Легкие, равномерные, высокие - по 1\4 такта, низкие - по 1\8 такта; возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах. Перескоки с ноги на ногу: легко перепрыгнуть с ноги на ногу - свободная нога может откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед. М/Р - 2/4, перескакиваем по 1\4 такта. Можно сочетать перескоки с ноги на ногу с шагами на полупальцах. Шаги на полупальцах и пятках: корпус прямой, руки помогают сохранять равновесие. Данный вид шагов может сочетаться с другими видами ходьбы в различных ритмических рисунках.</p>
<p>Порядковые упражнения</p>	<p>Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, круг в круге, одна, две линии, «змейка». Формируется умение переходить из рисунка в рисунок, добиваясь точности.</p>
<p>Общеразвивающие упражнения</p>	<p>Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением</p>

	<p>правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).</p> <p>Упражнения для головы: наклоны вперед, наклоны в стороны и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения.</p> <p>Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и опускание их вниз (одновременно два плеча или поочередно); круговые движения плечами вперед или назад. Руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс. Можно использовать положение «крылышки утят».</p> <p>Упражнение для рук, кистей и пальцев:</p> <p>Руки. К ранее проученным добавляются круговые движения вперед-назад, «к себе»-«от себя». Предварительно можно, выучить круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются энергично, четко. Продолжается работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки).</p> <p>Пальцы рук. Активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки). Можно поиграть с большим пальчиком: то спрятать его, то выпустить из домика. Детям интересно упражнение, которое хорошо развивает подвижность пальцев - «считаем пальчики» - поочередно загибая их или разгибая.</p> <p>Кисти. Опускание или подъем кистей (грустно и весело) в различных положениях рук (вытянутых вперед, раскрытых в стороны, поднятых вверх), «трепет» кистями (крылышками маленькой птички колибри).</p> <p>Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности (наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на У4 или наклоны корпуса по 1/8 такта из стороны в сторону).</p>
Музыкально-ритмические упражнения	<p>Движения с предметами и игрушками</p> <p>Мяч. развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с элементарными танцевальными движениями.</p> <p>Куклы: покачивание, передача друг другу. Посадить куклу и станцевать ля нее</p>

	<p>Платочек: переключивание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой. Сочетание с ходьбой и перемещением в пространстве.</p> <p>Погремушки: удары или встряхивание погремушки по такта или 1/8, равномерно или по три с последующей паузой.</p>
<p>Элементы танца и танцевальные композиции</p>	<p>Простой танцевальный шаг: шаг с вытянутого носка стопы в спокойном темпе, равномерном ритме. Также исполняется шаг со свободной стопой в разном темпе, характере; в ходьбу включаются различные движения рук: размахивание перед-назад, подъем ввѣрх, в стороны, используются хлопки.</p> <p>Приставной шаг - в сторону и вперед, руки в статичном положении (у мальчиков на поясе, у девочек на юбочке). Следить за подтянутостью корпуса и посадкой головы. Голова прямо или повернута в сторону движения.</p> <p>Приседания:</p> <p>Полуприседания - исполняются в определенных позициях ног, мягко и резко, равномерно и с акцентом. Сочетание с понятием "динамические оттенки".</p> <p>Полные (глубокие) приседания — с опорой на стульчик и без опоры. Формирование осознания держать корпус прямо. Используются разные положения рук.</p> <p>Подъем на полупальцы: по VI позиции ног с опорой на стульчик — индивидуально, взявшись за руки - в паре.</p> <p>Повороты (вокруг себя на полупальцах) — голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.</p> <p>Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием - знакомство с понятием «опорная нога» и «работающая нога»; правая нога ставится вперед на каблук, одновременно левая нога сгибается в колене, корпус прямой и подтянутый.</p> <p>Хлопки - тройные с паузой по 1\8 такт, удары могут быть ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.</p> <p>Притопы — удары стопы в пол равномерно и по три («тритоп»), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой.</p> <p>Прямой галоп — шаг одной ноги вперед и последующее подбивание ее сзади другой ногой.</p> <p>Поклон — мальчики делают движение только головой вниз-прямо, девочки с наклоном головы делают полуприседание. Дети вытягивают колени и голову</p>

	поднимают прямо. У девочек руки на юбочке или на поясе, у мальчиков — на поясе или вдоль тела.
--	--

	Танцы: массовые и парно-массовые композиции на завершённые музыкальные произведения. В танцах используются повторы одного движения или сочетание 2-3 движений. В парных танцах важно общение посредством интонационных жестов, ритмических хлопков и притопов. Рисунок статичный и динамичный.
--	--

2.2. Методы, приемы, технологии.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

Двигательная деятельность организуется в следующих формах:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

Используются различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы двигательная деятельность детей была исполнительской и творческой.

Используются технологии:

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников

Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:

1. Познакомить родителей с особенностями физического развития ребенка дошкольного возраста, особенностями физического развития в двигательной деятельности на основе танца.

2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье.

3. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в двигательной деятельности на основе танца.

5. Помочь родителям в обогащении культурных практик ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о танцах народов мира.

6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами творческих проявлений ребенка в двигательной деятельности и игровой деятельности средствами хореографии.

Планирование работы

1 квартал		
Педагогический мониторинг	Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа	Анкетирование «Нейрофизиология и хореография – сохранение и укрепление здоровья ребенка»
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	«Лучшие упражнения для развития координации движения»
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Основные хореографические термины для дошкольника
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Совместный танец на праздниках
2 квартал		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Осанка – основа здоровья
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Красота и основные элементы русского танца.

Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект	Совместный танец на праздниках
3 квартал		
Педагогическая поддержка	Беседа Информация на сайт	Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.
Педагогическое образование	Информация на стенд Родительское собрание Консультация	Пойдем с мамой в театр: Балет «Щелкунчик»
Совместная деятельность педагога родителей и детей	Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник	Совместный танец на праздниках

ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

3.1. Учебный план

ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ					
Физическое развитие					
Двигательная деятельность (Хореография)	Раннее детство	Дошкольное детство			
	Возрастная группа				
	1 младшая	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
		2 раза в неделю 30'	2 раза в неделю 40'	2 раза в неделю 50'	2 раза в неделю 60'
Итого в год		80	80	80	80
117 часов					

3.2. Расписание НОД

Двигательная деятельность (хореография)

Группа	Вторник	Четверг
Подготовительная	15:10 – 15:40	15:10 – 15:40
Младшая	15:45 – 16:00	15:45 – 16:00
Средняя	16:05 – 16:25	16:05 – 16:25
Старшая	16:25 – 16:55	16:25 - 16:55

3.3. Циклограмма рабочего времени

Понедельник	17.00-18.50 – Консультирование родителей
Вторник	15.10-17.00 – Подготовка к занятиям. Проведение занятий.
Среда	13:00-14:50 – Взаимодействие с музыкальным руководителем и педагогами групп
Четверг	15.10-17.00 – Подготовка к занятиям. Проведение занятий.
Пятница	17.00-18.50 – Подготовка к занятиям. Методическая работа. Создание атрибутов для танцев.

3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации программы создается развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный метками на полу;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

В группах созданы Физкультурно-оздоровительный и Музыкальный центры:
Физкультурно-оздоровительный центр.

Спортивно-оздоровительная предметная среда помогает содействовать решению как специфических задач развития двигательной активности, моторики детей, так и задач их гармоничного развития.

Использование разнообразных физкультурных пособий атрибутов для музыкально-ритмической деятельности повышает интерес детей к выполнению различных движений, ведет к увеличению интенсивности двигательной активности, что благотворительно влияет на физическое, умственное развитие и состояние здоровья ребенка. В совместной деятельности со сверстниками у детей воспитывается готовность помочь партнеру по игре, способность сопереживать его успехам или неудачам, умение радоваться общим достижениям в том или ином виде двигательной деятельности.

Оборудование:

Коврики для массажа стоп. Для оздоровительной дорожки используются ребристые коврики, гимнастические палки, веревки разной толщины, диск «Здоровье» и другие приспособления. Мелкий спортивный инвентарь, фрагменты оздоровительной дорожки хранятся в настенных карманах, выполненных из моющихся материалов, в ящиках на колесах, в пластмассовых или металлических сетчатых модулях (этажерках) на колесах.

Музыкальный центр.

Музыкальный центр есть в каждой группе. Как правило, он представлен музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими играми, направленными на развитие способности творчески использовать элементарные танцевальные движения в самостоятельной игровой деятельности.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. –83с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.

Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование

Средняя группа

№ занятия	Тема	Задачи	Занятия
Сентябрь			
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я	1
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1
3	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	2
4	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	2
5	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг	1
6	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.	1
Октябрь			
7	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в	1

8	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскака, бокового галопа, ориентировке в пространстве	1
9	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».	2
10	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».	2
11	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.	2
Ноябрь			
12	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	1
13	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в	1
14	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».	2
15	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	2
16	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2
Декабрь			
17	Знакомство с русско - народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	2

18	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.	2
19	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и дыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.	1
20	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»	2
21	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской	1
Январь			
22	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.	2
23	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой	2
Февраль			
24	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца	1
25	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
26	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак- чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.	1

27	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	2
28	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.	1
29	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
30	Коллективно - порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.	1
Март			
31	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения враспынную в круг.	1
32	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества.	1
33	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой	2
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца	1

35	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение	2
36	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.	1
Апрель			
37	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.	1
38	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,	1
39	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка,	1
40	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	1
41	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.	2
42	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.	2
Май			
43	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».	2

44	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».	2
45	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить	2
46	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	1
47	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.	1
Июнь			
48	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.	2
49	Танцевальные элементы	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1
50	Танцевальные движения с цветами		1
51	Эстрадный танец «Спенк»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения	1
52	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ	1
53	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.	1
Итого:			80