

**Министерство образования и молодежной политики Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск национальной  
гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39**

**Принято на заседании  
педагогического совета № 1  
«30» августа 2023 года**



**Дополнительная образовательная программа по  
художественно-эстетической направленности по  
хореографии «Мы любим танцевать»**

**Составитель:  
Мезюха О.В., педагог  
дополнительного образования**

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ .....	2
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения программы 5	
1.3. Педагогическая диагностика по программе .....	6
1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста.....	7
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ .....	8
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	8
2.2. Методы, приемы, технологии. ....	9
2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников .....	11
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ .....	14
3.1. Учебный план .....	14
3.2. Расписание НОД.....	14
3.3. Циклограмма рабочего времени .....	
3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	21
Список литературы .....	23
<i>Приложение. Комплексное календарно-тематическое планирование .....</i>	

# ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39, структурного подразделения ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» на основе ФОП ДО и с использованием парциальных программ:

- А.И. Буренина Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»;
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей»;
- Т. К Барышникова «Азбука хореографии».

Программа направлена на формирование у детей навыков хореографической пластики, музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ, а также способствует формированию художественного вкуса, обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей в художественно-эстетическом развитии личности, создаёт условия для укрепления здоровья обучающихся, исправляет природные недостатки (сутулость, развернутость стоп и т.п.).

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы «Мы любим танцевать» обусловлена государственным запросом на необходимость развития у детей творческих способностей, созданию условий для самореализации личности, развития самостоятельности и инициативности, а так же позитивной социализации детей дошкольного возраста.

При создании Программы учитывался так же высокий интерес родителей к развитию художественных и творческих способностей детей.

Содержание Программы представляет собой интегрированный комплекс общеукрепляющих упражнений, ритмики, музыки и основ театрального искусства.

Нормативно-правовой основой разработки дополнительной общеразвивающей Программы являются следующие документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (утв. распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утверждённый приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Трудовая функция 3.1.5. Разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Минобрнауки России от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Стратегия развития воспитания в Свердловской области до 2025 года (утв. Постановлением Правительства Свердловской области от 7 декабря 2017 года N 900-ПП);
- Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года (утв. распоряжением Правительства РФ от 29 ноября 2014 г. N 2403-р)
- Приказ Министерства образования и молодежной политики Свердловской области от 30.03.2018 г. №162-Д «Об утверждении Концепции развития образования на территории Свердловской области на период до 2035 года»

Отличительные особенности Программы от уже существующих аналогичных программ заключаются в том, что данная программа является музыкально-ритмическим психотренингом для детей, развивающим познавательные психические процессы, музыкальность и эмоциональность,

творческое воображение, фантазию, способности к импровизации в движении под музыку.

В Программе используются не только технологии, направленные на развитие хореографических данных, но и элементы актерского мастерства, благодаря которым ребенок научится выражать свои эмоции языком жеста, преодолевает личностные проблемы (застенчивость, робость, страх выступления).

Адресат программы: дети 3-4 лет на базе дошкольного образовательного учреждения. Принимаются мальчики и девочки без предварительной подготовки, не имеющие противопоказаний к занятиям хореографией.

В ходе реализации программы практикуются игровые формы проведения занятий.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, продолжительность учебного часа равна 15 минутам.

Объем общеразвивающей программы: **72 часа**

Уровень программы: **стартовый**

Срок освоения программы: **1 год.**

Виды занятий: **практическое занятие,**

Форма обучения: **очная**

Форма организации: **групповая**

Формы подведения результатов освоения программы: **итоговые занятия, открытые занятия, праздники**

## 1.2. Цели и задачи Программы

**Цель реализации Программы:** создать каждому ребенку условия для укрепления физического и психического здоровья через двигательную деятельность на основе музыкально-ритмических и простейших танцевальных движений.

**Задачи:**

Обучающие:

- формирование элементарных представлений о простейших танцевальных элементах классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

### Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

### Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

Результаты освоения программы разработаны на основе целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и зафиксированы в ФГОС ДО.

### **Результаты образовательной деятельности**

#### **Образовательная область «ФИЗИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»**

#### **2 младшая**

- Ребенок с желанием двигается, его двигательный опыт достаточно многообразен;
- при выполнении упражнений демонстрирует достаточную в соответствии с возрастными возможностями координацию движений, подвижность в суставах, быстро реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое;
- уверенно выполняет задания, действует в общем для всех темпе; легко находит свое место при выполнении музыкально-ритмических движений и играх;
- проявляет инициативность, с большим удовольствием участвует в подвижных играх, строго соблюдает правила, стремится к выполнению ведущих ролей в игре.

## **1.3. Педагогическая диагностика по программе**

Педагогическая диагностика по программе осуществляется на основе структурированного диагностического материала по пяти образовательным

областям, разработанного Верещагиной Н.В.<sup>1</sup>, позволяющего комплексно оценить качество образовательной деятельности по программе.

### *Педагогическая диагностика*

#### Результаты диагностики

## **1.4. Особенности развития детей дошкольного возраста.**

### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 2 -4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

---

<sup>1</sup>Диагностика педагогического процесса дошкольной образовательной организации. – СПб.:ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014.

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

### Вторая младшая группа

<b>Основные движения</b>	<p>Ходьба и бег: а) простой шаг в разном темпе и характере; б) мелкий, легкий бег. М/Р - 2/4, переступания на 1/8 каждого или 1/16 такта; в) мягкий шаг и легкий бег.</p> <p>Прыжки: на двух ногах, М/Р - 2/4, темп умеренный. Повторяемость от 4 до 8 раз.</p> <p>Прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (в соответствие динамическим оттенкам - тихо-громко, а также в простых ритмических сочетаниях).</p>
<b>Порядковые упражнения</b>	<p>Знакомство с рисунками круг, линия (раздельно), в статичном положении и с сохранением формы рисунка, продвигаясь по залу друг за другом по одному, парой, стайкой.</p> <p>Рисунки используются для упражнений, танцевальных элементов, объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты.</p>
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<p>Постановка корпуса: на середине зала в образной основе формирование понятия прямого, подтянутого корпуса. Знакомство с понятием «исходное положение».</p> <p>Упражнения для головы: наклоны вперед, наклоны в сторону. М/Р - 2/4, темп умеренный. Упражнение выполняется на 2/4 каждого такта, затем на У4 такта.</p> <p>Упражнения для плеч: подъем и опускание плеч. М/Р - 2/4. Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый.</p> <p>Упражнение для рук, кистей и пальцев: знакомство с различными положениями рук (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на поясе, вытянуты вверх, раскрыты в стороны).</p> <p>Упражнения для корпуса: небольшие наклоны корпуса в сторону, наклоны корпуса вперед. М/Р - 2/4, 4/4.</p> <p>Упражнения на полу: Первоначально движения носят естественный характер: полежать на спине или на животе, свернуться клубочком, покататься сбоку на бок. Постепенно переходим к движениям, требующим мышечного напряжения: вытянуть стопы, вытягивать ноги в коленях, доставать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Эти движения выполняются в спокойном темпе.</p>



Музыкально-ритмические упражнения	<p>Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).</p> <p>Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Движения с предметами и игрушками.</p> <p>Мяч: катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу.</p> <p>Платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, весело зовем платочком.</p> <p>Обруч: мелкий бег вокруг обруча, прыжки в обруч, выпрыгивание из обруча.</p> <p>Погремушки: встряхивание погремушки по 4 такта или 1/8, удар погремушкой по ладони свободной руки, прячем за спину.</p>
Элементы танца и танцевальные композиции	<p>Топающий шаг: по 1/2 такта или 1/8 (на месте с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на 360°). Движение выполняется в небольшом приседании.</p> <p>Выставление ноги вперед на носок или пятку: одно движение занимает 2 такта 2/4.</p> <p>Приседания: а) полуприседания - равномерные по 4 позиции ног - мягко, спокойно или резко, четко; б) «пружинка» - полуприседания короткие, несколько раз подряд; в) глубокие - естественные.</p> <p>Хлопки: ладонь о ладонь - звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки перед собой или около каждого уха. Можно исполнять удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно.</p> <p>Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/Р - 2/4, удары в пол всей ступней по 1/2 или 1/8 каждого такта. В музыке может использоваться прием контраста: тихо-громко.</p> <p>Танцы: массовые и парно-массовые композиции на завершённые музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой и яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные движения, а также используются подражательные.</p>

## 2.2. Методы, приемы, технологии.

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

Дети четвертого года жизни учатся двигаться в соответствии с характером музыки. Улучшается качество исполнения танцевальных

движений, появляется умение двигаться под музыку ритмично, согласно темпу и характеру музыкального произведения.

На пятом году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На шестом году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности.

Дети седьмого года жизни имеют достаточно развитые двигательные навыки: они умеют ритмично ходить и бегать; легко, энергично, а также высоко поднимать ноги в коленях; скакать с ноги на ногу; самостоятельно строить круг, расширяя и уменьшая его; двигаться парами по кругу, сохраняя расстояние между парами; выполнять различные движения с предметами и без них; исполнять отдельные танцевальные движения (выставлять ноги вперед на прыжке, делать приставной шаг, с приседанием, полуприседанием, кружиться, продвигаясь вперед), способны передавать игровые образы различного характера.

**Двигательная деятельность организуется в следующих формах:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметам: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

**Структура занятия состоит из трех частей:**

1. Включает задания на умеренную моторную двигательную активность.
2. Включает задания с большей двигательной активностью, разучивание нового материала.
3. Музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановления дыхания.

**Используются различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;

- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы двигательная деятельность детей была исполнительской и творческой.

#### **Используются технологии:**

**Игровые технологии.** Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

**Личностно-ориентированные технологии.** Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

### **2.3. Взаимодействие с семьями воспитанников**

#### *Задачи взаимодействия педагога с семьями дошкольников:*

1. Познакомить родителей с особенностями физического развития ребенка дошкольного возраста, особенностями физического развития в двигательной деятельности на основе танца.

2. Помочь родителям в освоении методики укрепления здоровья ребенка в семье.

3. Совместно с родителями развивать доброжелательное отношение ребенка к взрослым и сверстникам, эмоциональную отзывчивость к близким, уверенность в своих силах.

4. Совместно с родителями способствовать развитию детской самостоятельности в двигательной деятельности на основе танца.

5. Помочь родителям в обогащении культурных практик ребенка, развитии его любознательности, накоплении первых представлений о танцах народов мира.

6. Развивать у родителей интерес к совместным играм и занятиям с ребенком дома, познакомить их со способами творческих проявлений ребенка в двигательной деятельности и игровой деятельности средствами хореографии.

### Планирование работы

<b>Сентябрь-ноябрь</b>		
<b>Педагогический мониторинг</b>	<b>Изучение особенностей семейного воспитания Анкетирование Беседа</b>	<b>Анкетирование «Нейрофизиология и хореография – сохранение и укрепление здоровья ребенка»</b>
<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	<b>«Лучшие упражнения для развития координации движения»</b>
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	<b>Основные хореографические термины для дошкольника</b>
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект</b>	<b>Совместный танец на праздниках</b>
<b>Декабрь-февраль</b>		
<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	<b>Осанка – основа здоровья</b>
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	<b>Красота и основные элементы русского танца.</b>
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник / проект</b>	<b>Совместный танец на праздниках</b>
<b>Март - май</b>		

<b>Педагогическая поддержка</b>	<b>Беседа Информация на сайт</b>	<b>Как учить ребенка рисовать: приемы рисования красками.</b>
<b>Педагогическое образование</b>	<b>Информация на стенд Родительское собрание Консультация</b>	<b>Пойдем с мамой в театр: Балет «Щелкунчик»</b>
<b>Совместная деятельность педагога родителей и детей</b>	<b>Выставка / конкурс / Мастерилки / праздник</b>	<b>Совместный танец на праздниках</b>

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

## 3.1. Учебный план

<b>ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ</b>				
<b>Физическое развитие</b>				
<b>Двигательная деятельность (Хореография)</b>	<b>Дошкольное детство</b>			
	<b>Возрастная группа</b>			
	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
	2 раза в неделю по 15'	2 раза в неделю по 20'	2 раза в неделю по 25'	2 раза в неделю по 30'
<b>Итого в год</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>

## 3.2. Расписание НОД

### Двигательная деятельность (хореография)

<b>Группа</b>	<b>Вторник</b>	<b>Четверг</b>
Подготовительная	15:10 – 15:40	15:10 – 15:40
Младшая	15:45 – 16:00	15:45 – 16:00
Средняя	16:05 – 16:25	16:05 – 16:25
Старшая	16:25 – 16:55	16:25 - 16:55

### 3.3. Комплексное календарно--тематическое планирование

	Тема. Содержание	Задачи	Количество занятий
<b>Сентябрь</b>			
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.	1
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
4	Разминка «Ходим – прыгаем» «Хлопки в ладоши и по коленям»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок,	1
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.	1
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно.	1
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>

<b>Октябрь</b>			
1	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.	1
2	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим - прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими	1
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.	1
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
6	Танец - игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги	1
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Ноябрь</b>			
1	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук ног	1



2	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем - побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
4	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.	1
5	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Лобызваем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
6	Танец - игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
7-8	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Декабрь</b>			
1	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.	1
2	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
4	«Танец с погремушками»		1

5	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
6	Пальчиковая гимнастика «Гномики - прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
7-8	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Январь</b>			
1	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).	1
2	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я	1
3-4	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг»,	2
5-6	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>6</b>
<b>Февраль</b>			
1	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
2	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	«Танцуем с матрешкой»		1

4	Танец «Веселые парочки»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
5	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
6	Танец - игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
7-8	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Март</b>			
1	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
2	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса» «Неваляшки» «Подъемный кран» «Танец с цветами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий.	1
4	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
5-6	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.	2
7	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
8	Танец - игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца-игры родителям.	1
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Апрель</b>			

1	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
2	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.	1
3	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».	1
4	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.	1
5	Пальчиковая гимнастика «Гучки» «Лягушата»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
6	Танец - игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать	1
7-8	Веселый тренинг - Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.	2
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>8</b>
<b>Май</b>			
1	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.	1
2	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная	1
3	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать залорный характер	1
4	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисчем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.	1
5	Танец - игра «Барашеньки»		1

6	Танец - игра «Мотылек»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.	1
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>6</b>
<b>Июнь</b>			
1	«Азбука танца» «Бабочка»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
2	Танец - игра «Мотылек» «Лягушата»	Показ танца	1
3	«Цветочек» Танец - игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений.	1
4	«Тучки» «Танец с цветами»	Показ танца	1
<b>Итого занятий в месяце</b>			<b>4</b>
<b>Всего занятий</b>			<b>72</b>

### 3.4. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Для реализации программы создается развивающая предметно-пространственная среда, обеспечивающие качество уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный метками на полу;
- наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;
- наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;
- костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;
- музыкальный инструмент (фортепиано).

В группах созданы Физкультурно-оздоровительный и Музыкальный центры:

#### **Физкультурно-оздоровительный центр.**

Спортивно-оздоровительная предметная среда помогает содействовать решению как специфических задач развития двигательной активности, моторики детей, так и задач их гармоничного развития.

Использование разнообразных физкультурных пособий атрибутов для музыкально-ритмической деятельности повышает интерес детей к выполнению различных движений, ведет к увеличению интенсивности

двигательной активности, что благотворительно влияет на физическое, умственное развитие и состояние здоровья ребенка. В совместной деятельности со сверстниками у детей воспитывается готовность помочь партнеру по игре, способность сопереживать его успехам или неудачам, умение радоваться общим достижениям в том или ином виде двигательной деятельности.

Оборудование:

Коврики для массажа стоп. Для оздоровительной дорожки используются ребристые коврики, гимнастические палки, веревки разной толщины, диск «Здоровье» и другие приспособления. Мелкий спортивный инвентарь, фрагменты оздоровительной дорожки хранятся в настенных карманах, выполненных из моющихся материалов, в ящиках на колесах, в пластмассовых или металлических сетчатых модулях (этажерках) на колесах.

**Музыкальный центр.**

Музыкальный центр есть в каждой группе. Как правило, он представлен музыкальными инструментами и музыкально-дидактическими играми, направленными на развитие способности творчески использовать элементарные танцевальные движения в самостоятельной игровой деятельности.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И. Ладушки. Топ-топ каблучок. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс», 2001 г.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.