

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск  
национальной гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39

**ПРИНЯТО**

Педсоветом ГБОУ СО КШИ  
«Екатеринбургский кадетский корпус»  
Детский сад №39  
(Протокол №1 от 31.08.2021)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий Тимофеева О. М.  
31.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественно -эстетической  
направленности по хореографии  
«Мы любим танцевать»**

**Возраст детей: 3-7 лет**

**Срок реализации: 4 года**

**Составитель:**

**Мезюха О.В., педагог**

**дополнительного образования**

**Екатеринбург**

**2021**

## Содержание

ЦЕЛЕВОЙ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цели и задачи Программы .....	5
1.3. Принципы и подходы к формированию Программы .....	6
1.4. Особенности развития детей 3-7 лет .....	6
1.5. Особенности хореографической работы с детьми 3-7 лет .....	8
1.5.1. Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет .....	8
1.5.2. Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет .....	8
1.5.3. Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет .....	8
1.6. Планируемые результаты освоения программы .....	9
1.7. Педагогическая диагностика по программе .....	10
СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ .....	13
2.1. Содержание образовательной деятельности .....	13
2.2. Структура занятия .....	21
ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ .....	24
3.1. Учебный план .....	24
3.2. Расписание НОД .....	24
1.3. Учебно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной программы для детей 3—7 лет «Мы любим танцевать» 24	
1.4. Комплексное календарно-тематическое планирование .....	25
1.4.1. Комплексно-тематическое планирование с детьми 3-4 года .....	25
1.4.2. Комплексно-тематическое планирование с детьми 4-5 лет .....	31
1.4.3. Комплексно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет .....	37
1.4.4. Комплексно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет .....	42
1.5. Материально-технические условия .....	48
Список литературы .....	50

# ЦЕЛЕВОЙ

## 1.1. Пояснительная записка

Танцевальное искусство — это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Дополнительная общеобразовательная программа художественно - эстетической направленности (хореография) «Мы любим танцевать» для детей 3-7 лет (далее Программа) разработана и реализуется в образовательной области «Художественно -эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39, структурного подразделения ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус» на основе методического комплекта комплексной образовательной программы «Детство» под общей редакцией Т.И. Бабаевой, А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцевой и др. с использованием парциальных программ:

- А.И. Буренина Авторская программа по хореографии «Ритмическая мозаика»;
- Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина. «Са-Фи-Дансе Танцевально-игровая гимнастика для детей»;
- Т. К Барышникова «Азбука хореографии».

Новизна настоящей Программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, которые даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников.

Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм в работе с детьми 3-7 лет.

Программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к образовательной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

Были учтены требования следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Срок реализации Программы: 4 года.

Первый год обучения (дети 3-4 года) – 72 часа

Второй год обучения (дети 4-5 лет) – 72 часа

Третий год обучения (дети 5-6 лет) – 72 часа

Четвертый год обучения (дети 6-7 лет) – 72 часа

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей Программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования и без ограничений по состоянию здоровья.

Форма занятий: групповая, очная

Место проведения: музыкальный зал

Состав группы обучающихся – постоянный

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 одному академическому часу.

Академический час соответствует возрасту детей и составляет:

Дети 3-4 года – 15 мин

Дети 4-5 лет – 20 мин

Дети 5-6 лет – 25 мин

Дети 6-7 лет – 30 мин.

## 1.2 Цели и задачи Программы

**Цель Программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

### **Задачи реализации Программы:**

#### Обучающие:

- формирование элементарных представлений о простейших танцевальных элементах классического, народного, бального, современного танцев;
- формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- формирование навыков правильного дыхания (дыхательные упражнения);
- изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки);
- умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами.

#### Развивающие:

- совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку);
- развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

#### Воспитательные:

- воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

### **1.3 Принципы и подходы к формированию Программы**

В процессе реализации Программы осуществлялись следующие принципы:

- принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность;
- принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений в определенном порядке, системе;
- принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
- принцип наглядности — включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной деятельности, их органическую взаимосвязь.

### **1.4. Особенности развития детей 3-7 лет**

#### **Особенности развития детей младшего дошкольного возраста 3 -4 лет.**

Дети 3-4 лет находятся в переходном периоде — от раннего детства к дошкольному. Еще сохраняются черты, характерные для предыдущего возрастного периода, но уже происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, укрепляется организм, улучшаются функции мышечно-двигательного аппарата. У детей появляется желание заниматься музыкой и активно действовать. Умение выполнять несложные движения под музыку дает ребенку возможность более самостоятельно двигаться в музыкальных играх, плясках.

Дети младшего дошкольного возраста 3-4 лет чрезвычайно непосредственны и эмоциональны. Движения, особенно под музыку, доставляет им большую радость. Однако возрастные особенности строения тела (короткие ноги и руки, большая голова, короткое туловище), сказываются на двигательных возможностях. Движения малышей еще недостаточно точные и координированные, плохо развито чувство равновесия, поэтому объем и разнообразие двигательных упражнений невелики, и все они носят, как правило, игровой характер.

#### **Особенности развития детей среднего дошкольного возраста 4 -5 лет.**

На 4 -5 году формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети учатся самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

На 4 -5 году жизни дети чувствуют смену контрастных частей музыки. Могут выполнить и усвоить небольшие музыкальные задания. Но они еще

плохо ориентируются в пространстве, поэтому педагог учит двигаться в соответствии с ярко – контрастным характером музыки, в различном темпе реагировать на начало и окончание звучания музыки, исполнять простейшие движения, передавать несложные имитационные движения игровых образов (птички летают, лошади скачут, зайчики прыгают и т.д.)

На 4 -5 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным. Успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Появляются элементы творчества во всех видах детской деятельности. На 4 -5 году жизни у детей уже есть опыт слушания, они могут узнавать знакомые мелодии, определять характер музыки и некоторые средства музыкальной выразительности (динамика – громко, тихо; темп – быстрый, медленный). Движения становятся более ритмичными, четкими, согласованными с началом и окончанием звучания музыки. Дети выполняют более разнообразные движения (боковой галоп, движения парами, притоп одной ногой, выставление ноги на пятку и т.д.) и могут двигаться в соответствии с менее контрастным характером музыки.

#### **Особенности развития детей старшего дошкольного возраста 5-7 лет**

На 5–7 году жизни ребенок физически крепнет, становится более подвижным, успешно овладевает основными движениями, у него хорошая координация движений в ходьбе, беге, прыжках. По мнению ученых, этот возраст обладает особой благодатной восприимчивостью. Совершенствуются процессы высшей нервной деятельности: развивается способность анализировать, обобщать, делать простейшие умозаключения, улучшается произвольная память. Проявляются элементы творчества во всех видах деятельности, осмысленнее воспринимает музыку.

У ребенка интенсивно формируется наглядно-образное мышление и воображение, развивается речь, психическая жизнь обогащается опытом, возникает способность воспринимать мир и действовать по представлению. От ребенка можно требовать выразительности, эмоциональности при исполнении танца. Дети 5–7 лет способны осмыслить указания педагога и, опираясь на имеющийся опыт, без показа выполнить некоторые музыкально–ритмические задания. Они с большим увлечением соревнуются в нахождении новых сочетаний знакомых плясовых движений, конечно, эти попытки детей в придумывании своего танца еще не уверенные. Движения однообразны, чувствуется их некоторая скованность.

На 5–7 году жизни у ребенка совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и торможения. Это благотворно сказывается на соблюдении ребенком правил поведения. Свойства нервных процессов возбуждения и торможения – сила, уравновешенность и подвижность также несколько совершенствуются. Дети быстрее отвечают на вопросы, меняют действия, движения, что позволяет увеличивать плотность занятий в кружке

ритмики, включать в двигательные упражнения элементы, формирующие силу, скорость, выносливость.

К 5–7 годам у ребенка развиваются крупные мышцы туловища и конечностей, но мелкие мышцы по-прежнему слабые, особенно мышцы рук. Дети способны изменять свои мышечные усилия.

## **1.5. Особенности хореографической работы с детьми 3-7 лет**

### **1.5.1. Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием предметно-наглядной деятельности (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

### **1.5.2. Особенности хореографической работы с детьми 4-5 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

В этот период развития ребенок уже может воспроизводить движения в образах. Выполнение простых сюжетных и парных танцев происходит осмысленно, целенаправленно с анализом своих действий (*наглядно-образное мышление*). Ребенок свободно фантазирует при помощи выразительных, пластичных танцевальных движений под определенный характер мелодии; вместе с танцевальными движениями использует мимику и пантомимику, хорошо чувствует ритм.

В танцах он начинает развивать творческое воображение, сообразительность, волевые и нравственные качества.

### **1.5.3. Особенности хореографической работы с детьми 5-7 лет**

#### **Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе**

Дети этого возраста хорошо ориентируются в пространстве, правильно используют многообразные обозначения пространственных отношений, перестроений в танце: «Побежали по кругу, закружились вправо, перестроились в линию, закружились влево». Теперь ребенок осознанно выполняет задания, а обучение становится более целенаправленным.



Различные перестроения, координация движений в танцах развивают у ребенка такие мыслительные операции, как сравнение, абстрагирование, установление причинно-следственных связей.

## 1.6. Планируемые результаты освоения программы

Результаты освоения программы разработаны на основе целевых ориентиров дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования и зафиксированы в ФГОС ДО.

### Результаты образовательной деятельности

<b>2 младшая</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Ребенок с желанием двигается, его двигательный опыт достаточно многообразен;</li> <li>— при выполнении упражнений демонстрирует достаточную в соответствии с возрастными возможностями координацию движений, подвижность в суставах, быстро реагирует на сигналы, переключается с одного движения на другое;</li> <li>— уверенно выполняет задания, действует в общем для всех темпе; легко находит свое место при выполнении музыкально-ритмических движений и играх;</li> <li>— проявляет инициативность, с большим удовольствием участвует в подвижных играх, строго соблюдает правила, стремится к выполнению ведущих ролей в игре.</li> </ul>
<b>Средняя группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— В двигательной деятельности ребенок проявляет хорошую координацию, быстроту, силу, выносливость, гибкость.</li> <li>— Уверенно и активно выполняет основные элементы простейших танцевальных движений, общеразвивающих упражнений, свободно ориентируется в пространстве, хорошо развита крупная и мелкая моторика рук.</li> <li>— Проявляет интерес к разнообразным танцевальным движениям, действиям с различными атрибутами, настойчивость для достижения хорошего результата, потребность в двигательной активности.</li> <li>— Переносит освоенные элементы простейших танцевальных движений в самостоятельную деятельность.</li> <li>— Самостоятельная двигательная деятельность разнообразна.</li> <li>— Проявляет элементарное творчество в двигательной деятельности: видоизменяет танцевальные движения, создает комбинации из знакомых движений. Может элементарно охарактеризовать свое самочувствие, привлечь внимание взрослого в случае недомогания.</li> </ul>
<b>Старшая группа</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Двигательный опыт ребенка богат (объем освоенных танцевальных движений,);</li> <li>— в двигательной деятельности проявляет хорошую выносливость, быстроту, силу, координацию, гибкость;</li> <li>— в поведении четко выражена потребность в двигательной деятельности и физическом совершенствовании.</li> <li>— проявляет стойкий интерес к новым и знакомым танцевальным движениям, избирательность и инициативу при выполнении танцевальных движений;</li> </ul>

— проявляет необходимый самоконтроль и самооценку.  
— способен самостоятельно привлечь внимание других детей и организовать знакомую игру;  
— мотивирован на сбережение и укрепление своего здоровья и здоровья окружающих его людей.

### **Подготовительная группа**

— Двигательный опыт ребенка богат; результативно, уверенно, мягко, выразительно с достаточной амплитудой и точно выполняет танцевальные движения.  
— В двигательной деятельности успешно проявляет быстроту, ловкость, выносливость, силу и гибкость.  
— осознает зависимость между качеством выполнения танцевального движения и его результатом.  
— проявляет элементы творчества в двигательной деятельности: самостоятельно составляет простые варианты из освоенных танцевальных движений и игр, через движения передает своеобразие конкретного образа (персонажа, животного), стремится к неповторимости (индивидуальности) в своих движениях.  
— проявляет постоянно самоконтроль и самооценку.  
— Стремится к лучшему результату, к самостоятельному удовлетворению потребности в двигательной активности за счет имеющегося двигательного опыта.  
— Ребенок владеет здоровьесберегающими умениями и навыками личной гигиены, может определять состояние своего здоровья.

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной Программы

#### **Воспитанник будет знать:**

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

#### **Воспитанник будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе

## **1.7. Педагогическая диагностика по программе**

Реализация Программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития дошкольников, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

2) оптимизации работы с группой детей.

При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психологи, учителя-логопеды).

Участие ребенка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей).

Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и проведения квалифицированной коррекции развития детей.

Для педагогической диагностики использовались следующие критерии оценки:

1 балл- ребенок не может выполнять все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;

2 балла-ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;

3 3 балла-ребенок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;

4 4 балла-ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;

5 5 баллов-ребенок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

Данные заносятся в таблицу в начале и в конце учебного года.

№ п/п	ФИ ребенка	Знает хореографические названия изученных элементов		Знает некоторые приёмы исполнения движений.		Умеет самостоятельно организовывать исполнения танца		Итоговый показатель	
		НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ	НГ	КГ
1	...								
2	...								
3	...								

Способом подведения итогов и определения результативности является итоговое занятие, которое проводится в форме **концерта**. Концерт является основной и конечной формой контроля знаний, умений и навыков учащихся.

# СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ

## 2.1. Содержание образовательной деятельности

### Вторая младшая группа

<b>Основные движения</b>	<p>Ходьба и бег: а) простой шаг в разном темпе и характере; б) мелкий, легкий бег. М/Р - 2/4, переступания на 1/8 каждого или 1/16 такта; в) мягкий шаг и легкий бег.</p> <p>Прыжки: на двух ногах, М/Р - 2/4, темп умеренный. Повторяемость от 4 до 8 раз.</p> <p>Прыжки в сочетании с бегом по принципу контраста (в соответствии динамическим оттенкам - тихо-громко, а также в простых ритмических сочетаниях).</p>
<b>Порядковые упражнения</b>	<p>Знакомство с рисунками круг, линия (раздельно), в статичном положении и с сохранением формы рисунка, продвигаясь по залу друг за другом по одному, парой, стайкой.</p> <p>Рисунки используются для упражнений, танцевальных элементов, объединения их в небольшие комбинации или танцевальные фрагменты.</p>
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<p>Постановка корпуса: на середине зала в образной основе формирование понятия прямого, подтянутого корпуса. Знакомство с понятием «исходное положение».</p> <p>Упражнения для головы: наклоны вперед, наклоны в сторону. М/Р - 2/4, темп умеренный. Упражнение выполняется на 2/4 каждого такта, затем на У4 такта.</p> <p>Упражнения для плеч: подъем и опускание плеч. М/Р - 2/4. Характер исполнения спокойный, мягкий или веселый, резвый.</p> <p>Упражнение для рук, кистей и пальцев: знакомство с различными положениями рук (руки опущены вдоль корпуса, закрыты на поясе, вытянуты вверх, раскрыты в стороны).</p> <p>Упражнения для корпуса: небольшие наклоны корпуса в сторону, наклоны корпуса вперед. М/Р - 2/4, 4/4.</p> <p>Упражнения на полу: Первоначально движения носят естественный характер: полежать на спине или на животе, свернуться клубочком, покататься сбоку на бок. Постепенно переходим к движениям, требующим мышечного напряжения: вытянуть стопы, вытягивать ноги в коленях, доставать кончики пальцев ног кончиками пальцев рук. Эти движения выполняются в спокойном темпе.</p>

<p><b>Музыкально-ритмические упражнения</b></p>	<p>Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно).</p> <p>Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.</p> <p>Движения с предметами и игрушками.</p> <p>Мяч: катим по полу, подбрасываем, передаем друг другу.</p> <p>Платочек: поднимаем медленно, стряхиваем платочек, весело зовем платочком.</p> <p>Обруч: мелкий бег вокруг обруча, прыжки в обруч, выпрыгивание из обруча.</p> <p>Погремушки: встряхивание погремушки по <math>\frac{1}{4}</math> такта или <math>\frac{1}{8}</math>, удар погремушкой по ладони свободной руки, прячем за спину.</p>
<p><b>Элементы танца и танцевальные композиции</b></p>	<p>Топающий шаг: по <math>\frac{1}{4}</math> такта или <math>\frac{1}{8}</math> (на месте с продвижением вперед, в повороте вокруг себя на <math>360^\circ</math>). Движение выполняется в небольшом приседании.</p> <p>Выставление ноги вперед на носок или пятку: одно движение занимает 2 такта <math>\frac{2}{4}</math>.</p> <p>Приседания: а) полуприседания - равномерные по 4 позиции ног - мягко, спокойно или резко, четко; б) «пружинка» - полуприседания короткие, несколько раз подряд; в) глубокие - естественные.</p> <p>Хлопки: ладонь о ладонь - звонко, весело или тихо, мягко. Хлопки перед собой или около каждого уха. Можно исполнять удары по плечам, коленям двумя руками одновременно или попеременно.</p> <p>Притопы: удар одной ногой в пол, поочередные удары правой и левой ногой. М/Р - <math>\frac{2}{4}</math>, удары в пол всей ступней по <math>\frac{1}{4}</math> или <math>\frac{1}{8}</math> каждого такта. В музыке может использоваться прием контраста: тихо-громко.</p> <p>Танцы: массовые и парно-массовые композиции на завершённые музыкальные произведения, детские песни с четкой структурой и яркими интонациями и образными характеристиками. В них исполняются многократно простые программные движения, а также используются подражательные.</p>

## Средняя группа

<p><b>Основные движения</b></p>	<p>Ходьба и бег:          Простые шаги. Вперед и назад лицом и спиной по ходу продвижения с различными положениями рук - по одному, в паре, небольшими группками. М/Р - 2/4, 4/4.          «Шаг лошадки» (шаг с подъемом колена на 90°) — темп умеренный, М/Р — 2/4. Шаг выполняется на 1\4 такта. Возможны различные положения рук: на поясе, за спиной, перед собой.          Бег. Бег с откидыванием ноги от колена назад, носок стопы вытянут, корпус прямой. М/Р - 2/4, бег выполняется по 1\4 такта.          Сочетание танцевального шага и бега.          Прыжки и движения прыжкового характера:          Легкие, равномерные, высокие - по 1\4 такта, низкие - по 1\8 такта; возможны сочетания прыжков разной длительности и чередование их между собой в различных характерах и образах.          Перескоки с ноги на ногу: легко перепрыгнуть с ноги на ногу - свободная нога может откидываться от колена назад или слегка подниматься вперед. М/Р - 2/4, перескакиваем по 1\4 такта. Можно сочетать перескоки с ноги на ногу с шагами на полупальцах.          Шаги на полупальцах и пятках: корпус прямой, руки помогают сохранять равновесие. Данный вид шагов может сочетаться с другими видами ходьбы в различных ритмических рисунках.</p>
<p><b>Порядковые упражнения</b></p>	<p>Исполнение основных упражнений и танцевальных движений в различных рисунках: один круг, круг в круге, одна, две линии, «змейка». Формируется умение переходить из рисунка в рисунок, добиваясь точности.</p>
<p><b>Общеразвивающие упражнения</b></p>	<p>Постановка корпуса: продолжение работы над подтянутостью мышц спины, красивой постановкой головы, ровностью плеч. Обрамлением правильной постановки корпуса является красивое лицо (улыбка, приветливость).          Упражнения для головы: наклоны вперед, наклоны в стороны и по точкам с одной стороны на другую, полукруговые движения.          Упражнения для плеч: спокойные или быстрые подъемы плеч вверх и</p>

	<p>опускание их вниз (одновременно два плеча или поочередно); круговые движения плечами вперед или назад. Руки могут быть опущены вдоль корпуса, поставлены на пояс. Можно использовать положение «крылышки утят».</p> <p>Упражнение для рук, кистей и пальцев:  Руки. К ранее проученным добавляются круговые движения вперед-назад, «к себе»-«от себя». Предварительно можно, выучить круговые движения от локтя (пальцы могут быть вытянуты или собраны в кулак). Движения рук исполняются энергично, четко. Продолжается работа над выразительностью подъема рук в стороны или вверх (крылья бабочки).</p> <p>Пальцы рук. Активное собирание кулачка, а затем вытягивание пальцев, соединив их вместе или растопырив (кошка выпускает коготки). Можно поиграть с большим пальчиком: то спрятать его, то выпустить из домика. Детям интересно упражнение, которое хорошо развивает подвижность пальцев - «считаем пальчики» - поочередно загибая их или разгибая.</p> <p>Кисти. Опускание или подъем кистей (грустно и весело) в различных положениях рук (вытянутых вперед, раскрытых в стороны, поднятых вверх), «трепет» кистями (крылышками маленькой птички колибри).</p> <p>Упражнения для корпуса: активные наклоны в стороны, вперед могут чередоваться, исполняясь в разных ритмических рисунках и на разные длительности (наклоны корпуса вперед (вниз) на 2/4, а выпрямление на У4 или наклоны корпуса по 1/8 такта из стороны в сторону).</p>
Музыкально-ритмические упражнения	<p>Движения с предметами и игрушками</p> <p>Мяч. развитие ранее полученных навыков игры с мячом, сочетание их с элементарными танцевальными движениями.</p> <p>Куклы: покачивание, передача друг другу. Посадить куклу и станцевать ля нее</p> <p>Платочек: перекладывание платочка из руки в руку, вращение платочка над головой. Сочетание с ходьбой и перемещением в пространстве.</p> <p>Погремушки: удары или встряхивание погремушки по такта или 1/8, равномерно или по три с последующей паузой.</p>



**Элементы танца и танцевальные композиции**

Простой танцевальный шаг: шаг с вытянутого носка стопы в спокойном темпе, равномерном ритме. Также исполняется шаг со свободной стопой в разном темпе, характере; в ходьбу включаются различные движения рук: размахивание перед-назад, подъем вверх, в стороны, используются хлопки.

Приставной шаг - в сторону и вперед, руки в статичном положении (у мальчиков на поясе, у девочек на юбочке). Следить за подтянутостью корпуса и посадкой головы. Голова прямо или повернута в сторону движения.

Приседания:

Полуприседания - исполняются в определенных позициях ног, мягко и резко, равномерно и с акцентом. Сочетание с понятием "динамические оттенки".

Полные (глубокие) приседания — с опорой на стульчик и без опоры. Формирование осознания держать корпус прямо. Используются разные положения рук.

Подъем на полупальцы: по VI позиции ног с опорой на стульчик — индивидуально, взявшись за руки - в паре.

Повороты (вокруг себя на полупальцах) — голова повернута в сторону вращения, ноги переступают равномерно.

Вынос ноги на каблук с одновременным полуприседанием - знакомство с понятием «опорная нога» и «работающая нога»; правая нога ставится вперед на каблук, одновременно левая нога сгибается в колене, корпус прямой и подтянутый.

Хлопки - тройные с паузой по 1\8 такт, удары могут быть ладонь в ладонь, по коленям, по плечам.

Притопы — удары стопы в пол равномерно и по три («тритопа»), различные сочетания ударов стопы в пол одной ногой несколько раз подряд, поочередные удары равномерно и с паузой.

Прямой галоп — шаг одной ноги вперед и последующее подбивание ее сзади другой ногой.

Поклон — мальчики делают движение только головой вниз-прямо, девочки с наклоном головы делают полуприседание. Дети вытягивают колени и голову поднимают прямо. У девочек руки на юбочке или на поясе, у мальчиков — на поясе или вдоль тела.

Танцы: массовые и парно-массовые композиции на завершающие музыкальные произведения. В танцах используются повторы одного движения или сочетание 2-3 движений. В парных танцах важно общение посредством

	интонационных жестов, ритмических хлопков и притопов. Рисунок статичный и динамичный.
--	---

### Старшая группа

<b>Основные движения</b>	<p>Ходьба: различные виды шагов -со сменой темпа, характера, направления движения, в сочетании с другими движениями на М/Р - 2/4, 3\4, 4\4, по кругу, колонной, «змейкой», «звездочкой» по одному, в паре, с различными положениями и движениями рук, головы и корпуса.</p> <p>Бег: легкий - на месте и с продвижением, поднимая высоко колено вперед, откидывая ногу от колена назад, выбрасывая прямые ноги вперед; с различными положениями головы и рук.</p> <p>Прыжки и движения прыжкового характера.</p> <p>Прыжки: высокие с акцентом вверх, с сильно вытянутыми коленями и стопами по 1\4 такта.</p> <p>Проскоки, вперед, назад, в сторону, на двух ногах, на одной ноге.</p> <p>Шаг с проскоком, шаг с подскоком: выделить разницу проскока и подскока.</p>
<b>Порядковые упражнения</b>	<p>Размещение детей в разных круговых и линейных рисунках, продвижение в рисунках: круг, линия (колонна, шеренга), «звездочка», «плетень», «змейка». Формирование способности самостоятельно выбирать рисунок и его выстраивать.</p>
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<p>Постановка корпуса: с помощью упражнений и этюдов образно-игрового характера, на основе музыки разных стилей и жанров, и ее метроритмической организации.</p> <p>Упражнения для головы: на основе имеющихся умений в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками в сочетании с движениями ног и корпуса.</p> <p>Упражнения для плеч: на основе имеющихся умений в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками в сочетании с движениями ног и корпуса.</p> <p>Упражнения для рук: на основе имеющихся умений в новых образах, с разнообразными ритмическими рисунками в сочетании с движениями ног и корпуса,</p>

	<p>чередование движений всей рукой, рукой от локтя и кистями.</p> <p>Упражнения для корпуса: на основе имеющихся умений осваиваются разнообразные приемы движений корпуса, т.е. наклоны, перегибы, круговые движения используются в малой и большой амплитуды, резко-мягко, с фиксацией принятого положения и без фиксации.</p>
<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<p>Хлопки и притопы: М/Р - 2/4, 3\4, 4\4 в различных ритмических рисунках, в сочетании друг с другом, самостоятельно и как часть упражнений и танцевальных движений.</p>
<b>Элементы танца и танцевальные композиции</b>	<p>Простой танцевальный шаг с ударом ноги в пол: на М/Р - 2/4 длительностью 2 такта, а затем 1 такт, отдельно и в сочетании с простым танцевальным шагом, с фиксированным положением рук.</p> <p>Приставной шаг: на М/Р - 2/4, длительностью 2 такта, а затем на 1 такт в характере задорного, энергичного танца, с ударом в пол или последующим приседанием, в направлениях: вперед, назад, в сторону, по прямой и естественной позициях.</p> <p>Переменный шаг: на М/Р - 2/4 длительно на 2 такта, а затем на 1 такт.</p> <p>«Ковырялочка» - М/Р - 2/4 длительностью 2 такта, с фиксированным положением рук.</p> <p>Галоп: прямой и боковой. М/Р - 2/4 на 1 такт два движения, индивидуально и в паре, с фиксированным положением рук и корпуса.</p> <p>Танцы: парные, парно-массовые, массовые, отдельные для девочек и для мальчиков, танцевальные композиции с сольными элементами, созданные на народную, классическую, современную, детскую музыку.</p>

### Подготовительная группа

<b>Основные движения</b>	<p>Ходьба: различные виды шагов с одновременной работой рук, корпуса, головы в разных композиционных рисунках и перестроениях; в сочетании друг с другом и другими движениями в зависимости от темпа, ритмического рисунка, образа.</p> <p>Бег: легкий бег на полупальцах, бег с откидыванием ног назад, вперед, бег с высоко поднятым коленом. Используется с ускорением, замедлением, остановками. Возможны сочетания с прыжковыми движениями.</p>
--------------------------	--

	<p>Прыжки и движения прыжкового характера: в различных ритмических рисунках, темпах, на месте, с продвижением вперед, назад, сторону, с одновременными движениям рук и головы. Исполняется по одному, в паре, ансамблем. Разная амплитуда у мальчиков и девочек.</p>
<b>Порядковые упражнения</b>	<p>Продолжение в различных рисунках по одному, в паре, с перестроениями из кругового рисунка в линейный и наоборот. Добиваться объемности рисунка и его выразительности. Освоение новых рисунков: «корзиночка», «улитка».</p> <p>Построение в колонну по три.</p> <p>Перестроение из одного круга в два, три отдельных маленьких круга и концентрические круги путем отступления одной группы детей на шаг вперед, другой на шаг назад.</p> <p>Перестроение из общего круга в кружочки по два, три, четыре человека и обратно в общий круг.</p> <p>Перестроение из простых и концентрических кругов в «звездочки» и «карусели».</p>
<b>Общеразвивающие упражнения</b>	<p>Постановка корпуса: работа над выразительностью на основе новых образов и музыкального сопровождения.</p> <p>Упражнения для головы: активно вводятся во все танцевальные элементы; придают законченность движениям и большую выразительность.</p> <p>Упражнения для плеч: используются все варианты движений, выученных ранее в новых сочетаниях.</p> <p>Упражнения для рук: построены на контрасте малой и большой амплитуды (резкие-мягкие, короткие-длинные).</p> <p>Упражнения для корпуса: используются на каждом занятии, как самостоятельные упражнения, так и в сочетании с движениями рук, головы, ног.</p> <p>Упражнения на полу: объединяются в небольшие «порции», из которых составляется комплекс. Развитие выносливости, силы ног, рук, подвижности корпуса, координации. Сочинение упражнений.</p>
<b>Музыкально-ритмические упражнения</b>	<p>Движения с предметами и игрушками: игрушки и предметы используются для общения детей в танце или этюде. Специально разрабатываются этюды и импровизации.</p> <p>Ритмико-гимнастические упражнения общеразвивающего плана.</p> <p>Упражнения на координацию движений.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц.</p>

	<p>Упражнения с детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Игры под музыку</p> <p>Шаг на носках, шаг польки.</p> <p>Хлопки по бедрам, по коленям (для мальчиков).</p> <p>Элементы русской пляски.</p> <p>Элементы танцев народов мира</p> <p>Движения парами.</p> <p>Выбивание дроби полупальцами и пяткой по полу.</p> <p>Присядки (для мальчиков).</p> <p>Вертушки (для девочек).</p>
<p><b>Элементы танца и танцевальные композиции</b></p>	<p>Танцевальные элементы: соединяются в небольшие комбинации.</p> <p>Полька — по VI позиции ног, возможно по выворотной позиции ног — III.</p> <p>Приставной шаг: на М/Р — 2/4, 3/4, 4/4 — в характере озорного танца, а также лирического танца, самостоятельно в сочетании с хлопками, притопами и другими танцевальными движениями.</p> <p>Элементы русского танца: «ковырялочка», «веревочка», «моталочка».</p> <p>Вальсовая дорожка: тройной шаг с подъемом на полупальцы.</p> <p>Движения для мальчиков: хлопушки, полуприсядки, присядки, разножки самостоятельно и в соединении в небольшие комбинации.</p> <p>Танцы: парные, парно-массовые, индивидуальные, отдельные для мальчиков и девочек, танцевальные картинки, сценки.</p>

## 2.2. Структура занятия

Каждое занятие – это единое целое, где все элементы тесно взаимосвязаны друг с другом.

Структура занятия по хореографии – общепринятая.

Каждое занятие состоит из трёх частей: подготовительной, основной и заключительной.

Подготовительная часть занятия занимает 5-15% общего времени. Задачи этой части сводятся к тому, чтобы подготовить организм ребёнка к работе, создать психологический и эмоциональный настрой. В нее входят: гимнастика (строевые, общеразвивающие упражнения); ритмика; музыкально – подвижные игры; танцы (танцевальные шаги, элементы хореографии, ритмические танцы); музыкально-ритмическая композиция.

Основная часть занимает 70-85% от общего времени. Здесь решаются основные задачи, идёт основная работа над развитием двигательных способностей. В этой части даётся большой объём знаний, развивающих творческие способности детей. В нее входят: ритмические и балльные танцы, гимнастика.

Заключительная часть занятия длится от 3 до 7 % общего времени. Здесь используются упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки, пальчиковая гимнастика. В конце занятия подводится итог, и дети возвращаются в группу

Алгоритм проведения занятия:

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

**Задачи осуществляются в следующих формах работы с детьми:**

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- пляски: парные народно-тематические;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

### **Используются различные методические приемы:**

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы двигательная деятельность детей была исполнительской и творческой.

### **Используются технологии:**

Игровые технологии. Психологические механизмы игровой деятельности опираются на фундаментальные потребности в самовыражении, самоопределении, саморегуляции и самореализации. Игра активизирует деятельность учащихся, способствует улучшению позиции ребёнка в коллективе и созданию доверительных отношений между детьми. Через игру педагог постепенно увлекает ребёнка в мир искусства и, тем самым, формирует его мотивацию. Развивающие игры способствуют развитию внимания, памяти, мышления, умению сравнивать, сопоставлять, находить аналогии; будят воображение и фантазию. В игре ребёнок учится самостоятельности, приобщается к нормам и ценностям общества.

Личностно-ориентированные технологии. Одной из важных идей в этих технологиях является формирование положительной «Я-концепции». Для этого необходимо: видеть в ребенке уникальную личность, уважать её, понимать, принимать, верить в неё; создавать личности «ситуацию успеха», атмосферу одобрения, поддержки и доброжелательности; предоставлять возможность и помощь детям в самореализации, в положительной деятельности.

Педагогика сотрудничества детей и педагога предлагает совместную развивающую деятельность, скреплённую взаимопониманием, проникновением в мир друг друга, совместным анализом хода и результатов деятельности. Традиционное обучение основано на субъект-объектных отношениях педагога и ребенка. В концепции педагогики сотрудничества это положение заменяется представлением о ребенке, как о субъекте творческой деятельности. Поэтому два субъекта одного процесса должны действовать вместе, быть сотоварищами, партнёрами, составлять союз старшего с менее опытным. При этом ни один из них не должен стоять над другим.

# ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ

## 3.1. Учебный план

Двигательная деятельность (Хореография)	Дошкольное детство			
	Возрастная группа			
	2 младшая	Средняя	Старшая	Подготовительная
	2 раза в неделю По 15`	2 раза в неделю По 20`	2 раза в неделю По 25`	2 раза в неделю 30`
Итого в год	72 часа	72 часа	72 часа	72 часа
	288 часов			

## 3.2. Расписание НОД

### Хореография

Группа	Вторник	Четверг
Подготовительная	15:10 – 15:40	15:10 – 15:40
Младшая	15:45 – 16:00	15:45 – 16:00
Средняя	16:05 – 16:25	16:05 – 16:25
Старшая	16:25 – 16:55	16:25 – 16:55

## 1.3. Учебно-тематический план реализации дополнительной общеобразовательной программы для детей 3—7 лет «Мы любим танцевать»

№ п/п	Раздел	Часы по модулю			
		3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	2	3	4	5	6
1	Вводное. Что такое танец?	2	2	2	2
2	Азбука танца	34	24	21	21
	Музыкально-ритмические упр-я на освоение движения	11	8	7	7
	Музыкально-ритмические упр-я на закрепление движения	12	5	5	5
	Танцевальные шаги	8	5	4	4



№ п/п	Раздел	Часы по модулю			
		3-4 года	4-5 лет	5-6 лет	6-7 лет
1	2	3	4	5	6
	Построения, перестроения	4	6	5	5
3	<b>Партерная гимнастика на полу</b>	-	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
4	<b>Упражнения с предметами</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
5	<b>Музыкальная игра</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>4</b>	<b>3</b>
6	<b>Пляски</b>	<b>5</b>	<b>11</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
	Элементы	2	8	3	3
	народные		2	1	1
	Народно-тематические	3	1	-	-
7	<b>Хоровод</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
8	<b>Бальный танец</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>10</b>	<b>9</b>
	Элементы бального танца	-	-	9	8
	Бальный танец	-	-	1	1
9	<b>Современный эстрадный танец</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>14</b>	<b>16</b>
	Элементы современного танца	4	6	10	12
	Танец-игра	5	1	-	-
	Современный эстрадный танец	2	4	4	4
10	<b>Пальчиковая гимнастика</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>
11	<b>Задания на танцевальное и игровое творчество</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	<b>5</b>	<b>5</b>
	<b>Итого часов в год</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>

## 1.4. Комплексное календарно-тематическое планирование

### 1.4.1 Комплексно-тематическое планирование с детьми 3-4 года

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3	«Азбука танца» «Спокойный шаг» «Воробушки» «Попрыгаем легко» «Побегаем» «Покружились» «Хлопки» «Маршируем дружно»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
4	Разминка «Ходим – прыгаем» «Хлопки в ладоши и по коленям»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, прыжки.
5	Пляска «Ладочки и ножки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», образуя при этом круг.
6	Пляска «Веселые малыши»	Обучение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга <del>вращающую и обратно</del>
7-8	Веселый тренинг «Катились колеса» «Шагают ножки» «Паучок» «Морская звезда»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Октябрь</b>		
9	Разминка «Ходим - бегаем»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок, бег.
10	Азбука движения «Пружинка» «Упражнение с листочками» «Передача листочка» «Ходим - прыгаем» «Ножками затопали» «Выставление ноги на пятку» «Выставление ноги на носочек» «Качание рук с лентами Легкий бег с лентами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
11	Танец осенних листочков	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке.

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
12	Пляска «Краковяк для малышей»	Разучивание выученных движений с рисунком танца. Передавать задорный характер музыки.
13	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
14	Танец - игра «Листики осенние»	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед.
15-16	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Ноябрь</b>		
17	Разминка «Ой, что за народ?»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
18	Азбука движения Петушок» «Бегаем и кружимся» «Крылья бабочек» «Бодрый шаг и легкий бег» «Научились мы ходить» «Упражнение с платочком» «Попрыгаем - побегаем» «Большие и маленькие крылья»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
19	Танец осенних листочков	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
20	Пляска «Краковяк для малышей»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
21	Пальчиковые игры «Стряпаем» «Братцы» «Пила» «Добываем огонь»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
22	Танец - игра «Листики осенние»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
23-24	Веселый тренинг «Птица» «Ходьба» «Качалочка» «Карусель»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Декабрь</b>		
25	Разминка «Прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевальной ходьбы.
26	Азбука движения «Веселые прыжки» «Упражнение для головы» «Упражнение ловкие ручки» «Лошадки скачут» «Пружинка с поворотами» «Упражнение с погремушками» «Кружатся снежинки» «Побежим и потанцуем»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
27	«Танец зайчат»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
28	«Танец с погремушками»	
29	«Танец Снежинок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
30	Пальчиковая гимнастика «Гномики - прачки» «Помощники» «Птички» «Здравствуй» «Колобок» «Паровозик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
31-32	Веселый тренинг «Сидело два медведя» «Велосипед» «Ежик» «Самолет» «Мячик» «Птички»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
34	Разминка «Шла Лиса»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага (лиса идет).
35	Азбука движения «Ручки и ножки» «Стукалка» «Горошинки рассыпались» «Сделай круг» «Сапожки»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
36	Танец «Огоньки»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», «Линия».

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
38-39	Веселый тренинг «Веселые перекаты «Кресло» «Карлсон проснулся» «Самовар» «Колобок» «Паровозик» «Жучок» «Покажем где самолет»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Февраль</b>		
40	Разминка «По тропинке»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
41	Азбука движения «Бусинки» «Марш» «Птички» «Веселые ножки» «Плясовая»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная
42	«Танцуем с матрешкой»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
43	Танец «Веселые парочки»	
44	Пальчиковая гимнастика «Зайчик и книга» «Печем пирожки» «Кораблик» «Торт» «Зима»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
45	Танец - игра «Зайчики и медведи»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
46-47	Веселый тренинг «Крокодил» «Стойкий оловянный солдатик» «Бабочка» «Ласточка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Март</b>		
48	Разминка «Веселая прогулка»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
49	Азбука движения «Упражнение с цветами» «Выставление ноги на носок» «Выставление ноги на каблук» «Упражнение с платочком» «Упражнения для корпуса «Неваляшки» «Подъемный кран» «Топающий шаг»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
50	«Танец с цветами»	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг» - широкий и узкий
51	«Танец с платочками - Стирка»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
52	Веселая растяжка «Веселые медвежата»	Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
53	Пальчиковая гимнастика «Червячки» «Апельсин» «Домик для зайчика» «Ежик»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
54-55	Танец - игра «Маленькие птички»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца- игры родителям.
<b>Апрель</b>		
56	«Разминка для малышей»	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
57	Азбука движения «Пружинки и прыжки» «Тихо-громко» «Выбирай» «Цветочек» «Веселые ножки» «Легкие и тяжелые ручки» «Бодрый и спокойный шаг» «Ножки танцуют»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
58	Хоровод «Весенняя березка»	Учить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Широкий круг», «Линия».
59	«Танец с шарами»	Умение правильно ориентироваться в пространстве.
60	Пальчиковая гимнастика «Тучки» «Лягушата» «Пальчики замерзли»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
61	Танец - игра «Лягушата»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
62-63	Веселый тренинг - Комплекс с мячом «Кручу-кручу»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
<b>Май</b>		
64	Разминка «Мы шагаем»	Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
65	Азбука движения «Упражнение с флажками» «Бегаем-топаем-хлопаем» «Веселые хлопки» «Упражнение с ленточками» «Едем на лошадке» «Упражнение с мячами»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

№п/п	Тема.	Содержание
1	2	3
66	«Пляска с флажками»	Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки.
67	Пальчиковая гимнастика «Солдатики» «Паучки» «Молоточки» «Рисуем»	Развивать ручную умелость, мелкую моторику и координацию движений рук.
68	Танец - игра «Барашеньки»	Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
69	Танец - игра «Мотылек»	
70-71	Веселый тренинг «Котенок»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений.
72	Танец - игра «Мотылек» «Лягушата»	

#### 1.4.2. Комплексно-тематическое планирование с детьми 4-5 лет

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3-4	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
5-6	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
7	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг
8-9	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Поскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
<b>Октябрь</b>		
10	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
11	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого поскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
12-13	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
14	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
15	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
<b>Ноябрь</b>		
16	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
17-18	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.



№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
19-20	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
21	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
22-23	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Декабрь</b>		
24	Знакомство с русским народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
25-26	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.
27	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
28-29	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
30	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя
<b>Январь</b>		
31	Знакомство с русским народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
32-33	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
34	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
35	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
36-37	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
38	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
<b>Февраль</b>		
39	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
40-41	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
42	Коллективно - порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
43	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем
44-45	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
<b>Март</b>		

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
46	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения в рассыпную в круг.
47	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества
48-49	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
50	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
51-52	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
53	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
<b>Апрель</b>		
54	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
55-56	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
57	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
58-60	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
61	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
62-63	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
<b>Май</b>		
65	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
66	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
67-68	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
69-70	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
71	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
72	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

### 1.4.3 Комплексно-тематическое планирование с детьми 5-6 лет

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Что такое танец? Основные правила поведения в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2	«Что такое танец?»	Дать детям элементарное представление о танце. Основные элементы танца.
3-4	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
5-6	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
7	Общеразвивающие упражнения «Цветные флажки»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг
8	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
<b>Октябрь</b>		
9	Музыкальные игры: «Ладушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
10	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
11-12	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
13-14	Хоровод «Капустка»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, «завивать и развивать капустку», сужать и расширять круг, «резвые ножки».
15-16	«Вместе весело шагать»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
<b>Ноябрь</b>		
17	Знакомство с эстрадным танцем «Гномики»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
18	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
19-20	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
21-22	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
23-24	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Декабрь</b>		
25-26	Знакомство с русским народным танцем	Знакомство с движениями народного танца. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
27-28	Элементы русской пляски	Обучение детей русским танцевальным движениям. «Елочка», «гармошка», присядки, выпады, «ковырялочки», выстукивание, хлопки.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
29	Музыкальные игры: «Кукла и мишка», «Коршун и цыплята»	Формирование умение ориентироваться в пространстве. Образные игры. Перестроение из круга в колонну и обратно. Шаг польки. Ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять навыки движения из круга в рассыпную и обратно, подскоки.
30-31	Изучение элементов русского танца	Совершенствование координацию движений, навык ориентирование в пространстве. Основные движения для мальчиков: «присядки», «хлопки», «притопы». Основные элементы танца: «веревочка», «молоточек», «припадание»
32	Русский шуточный танец «Полянка»	Развитие ритмопластики движений детей под музыку. Воспитывать выдержку, начинать движения в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Передавать задорный характер музыки. Работать над выразительностью движения рук. Предложить детям импровизировать, придумывая свою композицию русской пляски, используя
<b>Январь</b>		
33-34	Знакомство с русско - народным танцем «Калинка»	Обучение двигаться синхронно, соблюдать дистанцию. Разучивание выученных движений с рисунком танца.
35-36	Постановка танца.	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
37-38	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами
39	Танцевальные элементы	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
40	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
<b>Февраль</b>		
41	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
42	Коллективно-порядковые упражнения: «Часики», «Мячики»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
43	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
44-45	Музыкальные игры: «Займи домик»	Усвоение самостоятельно начинать движения после выступления. Образные игры. Перестроение из круга в «птичку» и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
46	Словесно-двигательная игра «Все игрушки любят смех»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.
47	Коллективно - порядковые упражнения: «В круг»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
48	Коллективно - порядковые упражнения: «Зверята»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Март</b>		
49	Знакомство с эстрадным танцем «Дождя не боимся»	Закреплять навык танцевального шага с носка. Четко исполнять перестроения, держать равнение. Познакомить с новой композицией, обсудить содержание, настроение. Развивать творческое воображение. Разучить отдельные элементы. Совершенствовать умение двигаться во всем пространстве зала, перестраиваться из положения врассыпную в круг.
50	Игра «Ритмический зонтик»	Развивать умение передавать ритмический рисунок хлопками, шлепками, притопами. Продолжать работу над сложными элементами. Поощрять проявления танцевального творчества
51-52	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения



№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
53	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
54-55	Танцевальные элементы и композиции с музыкальными инструментами: «Бубен на двоих», «Колокольчики, динь, динь»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
56	Музыкальные ролевые игры: «Птицы»	Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой.
<b>Апрель</b>		
57	Коллективно-порядковые упражнения: «Чайник», «Машинки»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
58	Танцевальные элементы: «Полоскать платочки», «Хозяюшки»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
59	Музыкальные игры: «Ловушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
60	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
61-62	Знакомство с танцем «Вечный двигатель»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
63-64	Изучение элементов эстрадного танца «Вечный двигатель»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
<b>Май</b>		
65-66	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
67-68	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».
69-70	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
71	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
72	Мини концерт: «До встречи!»	Обучение детей танцевальным движениям. Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

#### 1.4.4. Комплексно-тематическое планирование с детьми 6-7 лет

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
<b>Сентябрь</b>		
1	«Давайте познакомимся!»	Знакомство с детьми. Основные правила поведение в танцевальном зале, правила техники безопасности. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.
2-3	Повторение репертуара 3-го года обучения по желанию детей. Полька «Дружба, полькой «Дружба»», танец «Цветочная полянка», бальный танец	Побуждать детей к самостоятельному выбору. Поддерживать интерес детей к движению под музыку.
4	«Азбука танца»	Приобретение правильной осанки и положение головы, рук и ног. Постановка корпуса, рук, ног и головы. Положение рук на талии, позиции ног: 1-я свободная, 2-я, 3-я свободная.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
5	Танцевальные шаги	Пробудить интерес к занятиям. Изучение танцевального шага с носка, переменный шаг, шаг на носок.
6-7	Общеразвивающие упражнения «Журавлики»	Формирование правильного исполнения танцевального движения, шага. Разминка с флажками. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Танцевальные шаги с носка. Приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, в круг.
8	Танцевальные движения с цветами	Формирование правильно ориентироваться в пространстве. Упражнения для пластики рук. Пскоки с ноги на ногу, притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Ходьба с высоким подниманием бедра, с различным положением рук. Построение круга из шеренги.
<b>Октябрь</b>		
9	Музыкальные игры: «Лебедушки»	Обучение перестраиваться из одного рисунка в другой. Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре.
10-11	Хоровод «Красный сарафан»	Учить детей русскому хороводному плавному шагу. Развивать способность ориентироваться в пространстве. Совершенствовать навык легкого пскока, бокового галопа, ориентировке в пространстве.
12-13	Коллективно-порядковые упражнения	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
14	Танцевально - ритмическая гимнастика «Три поросенка»»	Знакомить с «рисунком» танца: движение по линии танца, против линии, сужать и расширять круг, «резвые ножки».
15-16	Ритмическая игра «Горелки»	Совершенствовать исполнения детьми «высокого шага». Воспринимать и передавать в движении темп и характер музыки. Развивать чувство ритма, активизировать внимание детей.
<b>Ноябрь</b>		

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
17	Знакомство с эстрадным танцем «Спенк»	Ознакомление детей с темпами музыки, (медленный, быстрый, умеренный). Разучивание положение рук, ног, головы и корпуса.
18	Положение в паре	Совершенствование в исполнении выученных движений. Разучивание основных элементов эстрадного танца в паре.
19-20	Рисунок танца	Научить детей перестраиваться из одного рисунка в другой. «Круг», шахматный порядок, «птичка», «колонна».
21-22	«Танцуем все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
23-24	Коллективно - порядковые упражнения: «День - ночь»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Декабрь</b>		
25	Знакомство с Бальным танцем «Полонез». История танца	Дать детям элементарное представление о бальном танце. Основные положение рук, ног, головы, корпуса. Происхождение танца.
26-27	Основные элементы бального танца	Развивать эластичности мышц и связок. Положение в паре, поворот. Чек, рука в руке, волчок, повороты в паре. Основной шаг, движение рук.
28-29	Рисунок танца	Формирование самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. Работа над техникой исполнения.
30-31	Постановка танца	Формирование правильно ориентироваться в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.
32	«Танцуют все!»	Умение правильно ориентироваться в пространстве. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
<b>Январь</b>		

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
33-34	Знакомство с ритмическим танцем «Самба»	Поощрять желание танцевать в парах, развивать умение ориентироваться в пространстве. Работать над танцевальным шагом с носка. Развивать умение различать части муз-ого произведения, ориентироваться в пространстве.
35-36	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
37-38	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
39	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
<b>Февраль</b>		
40	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
41-42	Танцевально - ритмическая гимнастика «Ванька - Встанька»	Совершенствование передавать заданный образ. Развитие чувства ритма. Разминка с мячами. Упражнение с мячами. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Шаги танцевальные с носка, приставной хороводный шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
43-44	Танцевальные элементы	Повышение гибкость суставов. «Змейка», «чак-чак», «чек», «рука в руке», галоп, па балансе, па шаги, па польки.
45	Упражнения на развитие гибкости	Разогревание первоначальные навыки координации движений. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
46	Словесно-двигательная игра «Пластилиновая ворона»	Развивать навык синхронного выполнения движений в одном темпе. Передавать в движении содержание текста песни, характерные особенности игрового образа животных.

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
47-48	Коллективно - порядковые упражнения: «Узоры»	Развитие чувства ритма, обучение детей танцевальным движениям. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
49	Коллективно - порядковые упражнения: «Зайчата»	Дать представление передавать заданный образ. Разминка в круг. Ходьба по кругу. Перестроение из шахматного порядка в круг и обратно. Шаги польки, приставной шаг. Ходьба по разметкам. Построения в цепочку, круг.
<b>Март</b>		
50	Знакомство с эстрадным танцем «Божья коровка»	Познакомить с новой композицией. Понимать содержание, настроение, разобрать основные движения. Побуждать к поиску изобразительных движений. Поощрять желание самостоятельно импровизировать.
51	Игра «По секрету всему свету»	Закреплять эмоционально-выразительное исполнение танца, продолжать развивать умение общаться друг с другом посредством движений. Работать над сольными партиями.
52-53	Постановка танца	Совершенствование в исполнении выученных движений. Работа над техникой исполнения
54	«Танцуем все!»	Совершенствование находить свое место в строю и входить в зал организованно. Совершенствование в исполнении выученных движений. Показ танца родителям.
55-56	Танцевальные элементы и композиции «Клуб веселых человечков»	Под музыку исполняют движения ладонями: «хлопки», «удары» образуя при этом круг, линию, стойка в паре. Дети образуют круг и делают движения «Встреча», по парам делают движение «Ворота».
57	Музыкальные ролевые игры: «Музыкальные змейки»	Развивать умение запоминать и передавать ритмический «рисунок», развивать слуховое внимание.
<b>Апрель</b>		

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
58	Коллективно-порядковые упражнения: «Всадник», «Ванечка - пастух»	Повороты в стороны, наклоны в сторону, вперед и назад. Подъем и опускание рук, плеч, поднимание и опускание руки вместе.
59-60	Танцевальные элементы: «Марш», «Упражнения с обручем»	Шаг с ударом, кружение. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки, танцевальные движения с обручем.
61	Музыкальные игры: «Совушка»	Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Перестроение из круга в диагональ. Образные игры. Перестроение из круга в шахматный порядок и обратно. Прыжки на ногах. Пружинка-легкое приседание, приставной шаг, кружение и шаг цепочкой, прямой галоп, пружинка, подскоки,
62	Общеразвивающие упражнения с предметами	Упражнение на укрепление мышц спины, ног, рук, корпуса с мячами.
63-64	Знакомство с танцем «Модный рок»	Формировать коммуникативные навыки, умение быстро находить себе пару, ориентироваться в зале. Познакомить с рисунком танца. Разобрать основные движения. Формировать умение вслушиваться в слова и музыку, точно передавая все нюансы песни в движениях.
65	Изучение элементов эстрадного танца «Модный рок»	Поощрять стремление к импровизации. Развивать умение вслушиваться в музыку, танцевать в характере музыки, используя изобразительные движения. Закреплять «рисунок» танца, отрабатывать отдельные элементы танца. Формировать новые выразительные исполнения. Добиваться легкости движений. Слышать смену фраз.
<b>Май</b>		
66	Партерная гимнастика на полу	Умение самостоятельно различать темповые исполнения в музыке, отвечать на них движением. «Лягушка», «Свечи», «качели», «пароход», «велосипед».
67-68	Партерная гимнастика на полу по парам	Улучшение эластичности мышц и связок. «Тик-так», «мячик», «змейка».

№ п/п	Тема	Содержание
1	2	3
69-70	Игры, этюды, танцы по выбору детей	Поддерживать желание детей играть в музыкальные игры, исполнять знакомые танцы. Предложить детям устроить концерт.
71	«Танцевальная шкатулка»	Формирование правильную осанку Повышение гибкости суставов. Повторение пройденных тем.
72	Выпускной	Костюмированное представление пройденных танцевальных номеров.

### 1.5. Материально-технические условия

Занятия по Программе проводятся в музыкальном зале, оснащенном достаточным количеством оборудования и инвентаря для всестороннего художественного развития обучающихся, в соответствии особенностям каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, а также возможности общения и совместной деятельности обучающихся и педагога, двигательной активности.

Комплекс технического обеспечения включает:

- музыкальный центр с системой караоке;
- синтезатор;
- аудиокассеты и диски с различными жанрами музыки.

Атрибуты для музыкально-танцевальных композиций:

- осенние листья;
- снежинки;
- цветы (пластмассовые);
- цветные атласные ленты;
- султанчики;
- фонарики;
- шапочки грибов;
- шапочки различных овощей;
- плоскостные балалайки;
- маски различных животных и персонажей;
- косынки;
- платочки.

Музыкальный репертуар для занятий

1. Для разминок: Ломова Т. «Марш», Тиличеева Е. «Бег», Гречанинов А. «Флажки», Парлов Э. «Барабанщик», Левидов С. «Колыбельная», Теплицкий Г. «Катерина», Брамс И. «Петрушка», Моцарт В. «Колокольчики звенят», русская народная мелодия «Ах ты, береза», русская народная мелодия «Ах вы,



сени», латвийская народная мелодия «Вей, ветерок», чешская народная мелодия «Жнецы», украинская народная мелодия «Ой, полечко - поле», украинская народная мелодия «Летит галка через балку» и др.

2. Для игрового стрейчинга: Потоловский Н. «Лошадки», Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже», русская народная мелодия «Полянка», Спадавекия М. «Добрый жук», Зацепин М. «Озорники», Шуберт Ф. «Вечерняя серенада» и др.

3. Для танцев: Свиридов Г. «Марш», Орбакайте К. «Губки бантиком», азербайджанская народная мелодия «Цыплята», Шаинский В. «Чунга – чанга», Варламов А. «Серебристые снежинки», Кабалевский Д. «Куклы и мишки», Спадавекия М. «Найди себе пару», Крылатов Е. «Песенка о лете», Легран М. «Шербургские зонтики», Дога Е. «Вальс», русская народная мелодия Сударушка, Рыбников А. «Птичка польку танцевала», русская народная мелодия «Калинка», Чайковский П. «Вальс цветов», Никитин С. «Под музыку Вивальди», Боккерини Л. «Танец придворных», Новик М. «Подарил колечко», «Разноцветная радуга», Селиверстова Ю. «Дождик кап-кап...», «Зимушка – зима», Теплов В. «Кадриль», цыганская народная мелодия «Доханэ», Ермолов В. «Паровоз Букашка» и др.

4. Для игр: Овсянников П. «Кукляндия», Кравцович А. «Птички и ворона», Ладухин Н. «Будь ловким», русская народная мелодия «Из – под дуба», Чайковский П. «Полька», Штраус И. «Дружные тройки», русская народная мелодия «Под яблонькой зеленой», литовская народная мелодия «Веселые дети», Петряшева А. «Сладкоежки», Залужная Т. «Барбарики», Насуленко С. «Курочки и петушок», Насуленко С. «Обезьянки и тигр» и др.

## Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. – М.: Рольф, 1999. –272с.
2. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного "и младшего школьного возраста). — 2-е изд., испр. и дон. - СПб.: ЛОИРО, 2000.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Каплунова И., Новоскольцева И., Алексеева И.. Ладушки. Топ-топ каблочки. Танцы в детском саду.- С.-Петербург.: «Композитор», 2000. – 83с.
5. Слуцкая С. Л. «Танцевальная мозаика». - М.: Линка - Пресс, 2006.
6. Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА - ФИ ДАНСЕ». Танцевально - игровая гимнастика для детей. - СПб.: «Детство - пресс»., 2001 г.
7. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей № 1. Учебное пособие – СПб.: «Музыкальная палитра», 2003г.
8. Пуртова Т. В., Беликова А. Н., Кветная О. А.: Учите детей танцевать.// Владос, 2004.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575787

Владелец Тимофеева Оксана Михайловна

Действителен с 19.05.2021 по 19.05.2022