

Министерство общего и профессионального образования Свердловской области  
Государственное бюджетное образовательное учреждение Свердловской области  
Кадетская школа-интернат «Екатеринбургский кадетский корпус войск  
национальной гвардии Российской Федерации  
Детский сад №39

**ПРИНЯТО**

Педсоветом ГБОУ СО КШИ  
«Екатеринбургский кадетский корпус»  
Детский сад №39  
(Протокол №1 от 31.08.2021)

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий Тимофеева О. М.  
31.08.2021



**Дополнительная общеобразовательная  
программа художественно -эстетической  
направленности по ИЗО (рисование)  
«Цветное настроение»**

Возраст детей: 3-7 лет  
Срок реализации: 4 года

Составитель:  
Чернышева О.Г., педагог  
дополнительного образования

Екатеринбург  
2021

## Содержание

Целевой раздел .....	3
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Возрастные особенности детей 3-7 лет.....	8
1.3 Планируемые результаты.....	13
<b>Содержательный раздел .....</b>	<b>20</b>
2.1 Содержание образовательной деятельности .....	20
Организационный раздел .....	30
3.1 Учебный план .....	30
3.2 Режим занятий .....	30
3.3 Расписание непосредственно образовательной деятельности .....	30
3.4 Учебно-тематический план с детьми 3-4 лет .....	31
3.5 Учебно-тематический план с детьми 4-5 лет .....	32
3.6. Учебно-тематический план с детьми 5-6 лет .....	32
3.7. Учебно-тематический план с детьми 6-7 лет .....	33
3.8 Организация развивающей предметно - пространственной среды .....	35
3.9 Взаимосвязь с другими образовательными областями развития.....	38
3.10. Наглядно – иллюстративный материал .....	38
Список методической литературы .....	40

## Целевой раздел

### 1.1 Пояснительная записка

Программа разработана и реализуется в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», в рамках Части, формируемой участниками образовательных отношений Образовательной программы дошкольного образования Детского сада №39 ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус»

Дополнительная общеобразовательная программа (далее – Программа) разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41)
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196).
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996- р).
- Устав и локальные нормативные, распорядительные акты ГБОУ СО КШИ «Екатеринбургский кадетский корпус».

Развитие творческой личности в процессе обучения и воспитания является одной из социально значимых задач современного российского общества. *Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования* одним из принципов дошкольного образования декларирует «поддержку инициативы детей в различных видах деятельности». Основными задачами дошкольного обучения являются сохранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие индивидуальных способностей и **творческого потенциала** каждого ребёнка как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой, а также развитие эстетических качеств воспитанников.<sup>1</sup>

Современные исследования показывают, что базис развития таланта и одарённости закладывается в дошкольном возрасте. Этот базис составляет способность к творчеству, которая у дошкольника наиболее ярко проявляется в разных видах художественной деятельности.

Дошкольное детство – это период не только приобщения ребёнка к познанию окружающего мира и его начальной социализации. Дошкольный

---

<sup>1</sup> ФГОС ДО - 1.6 пункт 4

возраст - это время, когда интенсивно формируются художественно-творческие способности, составляя основу для становления всех сторон личности подрастающего человека. Перед ребёнком раскрывается мир искусства во всём своём многообразии, что позволяет приобщиться к культурным ценностям человечества.

**Художественно-эстетическое развитие** предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной, и др.).

Актуальность Программы обусловлена тем, что желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер.

Отличительная особенность данной образовательной Программы заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной, познавательной и творческой работе.

Новизна и оригинальность Программы заключается в целенаправленной деятельности по обучению основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, становлению таких мыслительных операций как анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение, которые делают возможными усложнения всех видов деятельности (игровой, художественной, познавательной, учебной)

Программа разработана для организации образовательной деятельности с детьми в возрасте 3-7 лет с учетом программ по художественно-эстетическому направлению, в соответствии с возрастными, индивидуальными и личностными особенностями и потребностями детей данного возраста.

Срок реализации: 4 года.

Первый год обучения (дети 3-4 года) – 72 часа

Второй год обучения (дети 4-5 лет) – 72 часа

Третий год обучения (дети 5-6 лет) – 72 часа

Четвертый год обучения (дети 6-7 лет) – 72 часа

К освоению дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы допускаются любые лица без предъявления требований к уровню образования.

Форма занятий: групповая, очная

Место проведения: группа

Состав группы обучающихся – постоянный

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 одному академическому часу.

Академический час соответствует возрасту детей и составляет:

Дети 3-4 года – 15 мин

Дети 4-5 лет – 20 мин

Дети 5-6 лет – 25 мин

Дети 6-7 лет – 30 мин.

## **1.2 Цели и задачи Программы**

Цель: формировать художественное мышление и нравственные черты личности через различные способы рисования.

Задачи:

Обучающие:

✓ знакомить с приемами нетрадиционной техники рисования и способам изображения с использованием различных материалов;

✓ знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой);

✓ формировать умение оценивать созданные изображения;

✓ вызвать интерес детей к изобразительной деятельности.

Развивающие:

✓ развивать творческую активность, мышцы кистей рук, поддерживать потребность в самоутверждении;

✓ развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций;

✓ обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов;

✓ развивать творческие способности детей.

Воспитательные:

✓ воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности;

✓ воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества

**Принципы и подходы**, осуществляемые в процессе реализации программы

- Принцип развивающего обучения. Педагогу необходимо знать уровень развития каждого ребенка, определять зону ближайшего развития,

использовать вариативность компьютерных программ согласно этим знаниям.

- Принцип воспитывающего обучения. Важно помнить, что обучение и воспитание неразрывно связаны друг с другом и в процессе НОД не только даются знания, но и воспитываются волевые, нравственные качества, формируются нормы общения (сотрудничество, сотворчество, сопереживание, сорадость.)
- Принцип систематичности и последовательности обучения. Устанавливать взаимосвязи. Взаимозависимости между полученными знаниями, переходить от простого к сложному, от близкого к далекому, от конкретного к абстрактному, возвращаться к ранее исследуемым проблемам с новых позиций.
- Принцип доступности. Содержание знаний, методы их сообщения должны соответствовать возрасту, уровню развития, подготовки, интересам детей.
- Принцип индивидуализации. Подходить к каждому ребенку как к личности, темп, уровень сложности определять строго для каждого ребенка.
- Принцип сознательности и активности детей в усвоении знаний и их реализации. Ведущую роль в обучении играет педагог, в роли советчика может выступать и компьютер. Ребенок для приобретения знаний может становиться в позицию ученика, учителя.
- Принцип связи с жизнью. Устанавливать взаимосвязи процессов, находить аналогии в реальной жизни, окружающей среде, в существующих отношениях вещей и материи.

Основополагающими подходами к построению образовательной деятельности в рамках программы стали:

- личностно-ориентированный, обеспечивающий приобщение детей к общечеловеческим ценностям, открытое образовательное пространство детского сада, осуществление психолого-педагогическое сопровождения ребенка и семьи в образовательном процессе.
- системно-деятельностный подход, предусматривающий организацию целенаправленной воспитательной деятельностью воспитанника в общем контексте образовательного процесса, обращая внимание на следующие позиции: структуру деятельности, которая включает в себя мотивы, цели, содержание, операционно- деятельностный компонент, предполагаемый результат и отношения субъектов; взаимосвязь мотивов и целей воспитательного процесса; виды деятельности (нравственная, познавательная, трудовая, художественная, игровая, спортивная и другие) и их влияние на процесс воспитания; формы и методы воспитания; возрастные особенности ребенка при включении в воспитательную деятельность и другие вопросы. гуманитарный подход, ориентированный на обращение к потребностям ребенка и высшие

общечеловеческие понятия - любовь к близким, к родному городу, к Отечеству.

- средовой подход, предусматривающий использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

Для достижения цели, задач и усвоения содержания Программы необходимо опираться на педагогические принципы:

✓ наглядность – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

✓ доступность – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

✓ систематичность – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

✓ индивидуальный подход – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

✓ увлеченность – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

✓ сознательность – понимание выполняемых действий, активность.

Методы:

- объяснительно-иллюстративный (демонстрация репродукций, иллюстраций);
- репродуктивный (работа по образцам);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, эскизы, проекты);
- исследовательский (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов);
- метод стимулирования и мотивации интереса;
- метод контроля и самоконтроля

Программа способствует:

- формированию и развитию творческих способностей, обучающихся;

- удовлетворению потребностей в художественно-эстетическом развитии;

- развитию и поддержке детей, проявивших интерес и определенные способности к художественному творчеству

## **1.2 Возрастные особенности детей 3-7 лет**

### **Младший дошкольный возраст (дети четвертого года жизни)**

На рубеже трех лет любимым выражением ребёнка становится «Я сам!». Отделение себя от взрослого и вместе с тем желание быть как взрослый — характерное противоречие кризиса трех лет.

Эмоциональное развитие ребёнка этого возраста характеризуется проявлениями таких чувств и эмоций, как любовь к близким, привязанность к воспитателю, доброжелательное отношение к окружающим, сверстникам. Ребёнок способен к эмоциональной отзывчивости — он может сопереживать другому ребёнку.

В младшем дошкольном возрасте поведение ребёнка непроизвольно, действия и поступки ситуативны, их последствия ребёнок чаще всего не представляет, нормативно развивающемуся ребёнку свойственно ощущение безопасности, доверчиво-активное отношение к окружающему.

В младшем дошкольном возрасте ярко выражено стремление к деятельности. Взрослый для ребёнка — носитель определённой общественной функции. Желание ребёнка выполнять такую же функцию приводит к развитию игры. Дети овладевают игровыми действиями с игрушками и предметами- заместителями, приобретают первичные умения ролевого поведения.

В этом возрасте у ребёнка при правильно организованном развитии уже должны быть сформированы основные сенсорные эталоны. Он знаком с основными цветами (красный, жёлтый, синий, зелёный). Трёхлетний ребёнок способен выбрать основные формы предметов (круг, овал, квадрат, прямоугольник, треугольник) по образцу, допуская иногда незначительные ошибки. Ему известны слова больше, меньше, и из двух предметов (палочек, кубиков, мячей и т. п.) он успешно выбирает больший или меньший.

Внимание детей четвёртого года жизни непроизвольно. Однако его устойчивость зависит от интереса к деятельности. Обычно ребёнок этого возраста может сосредоточиться в течение 10—15 мин, но привлекательное для него дело может длиться достаточно долго. Память детей непосредственна, непроизвольна и имеет яркую эмоциональную окраску.

Интерес к продуктивной деятельности неустойчив. Замысел управляется изображением и меняется по ходу работы, происходит овладение изображением формы предметов. Работы чаще всего схематичны, поэтому трудно догадаться, что изобразил ребёнок. Конструирование носит процессуальный характер. Ребёнок может конструировать по образцу лишь элементарные предметные конструкции из двух-трёх частей.

### **Средний дошкольный возраст (дети пятого года жизни)**

В возрасте от 4 до 5 лет продолжается усвоение детьми общепринятых сенсорных эталонов, овладение способами их использования и совершенствование обследования предметов. К пяти годам дети, как правило, уже хорошо владеют представлениями об основных цветах, геометрических формах и отношениях величин. Ребёнок уже может произвольно наблюдать,

рассматривать и искать предметы в окружающем его пространстве. Восприятие в этом возрасте постепенно становится осмысленным, целенаправленным и анализирующим.

В среднем дошкольном возрасте связь мышления и действий сохраняется, но уже не является такой непосредственной, как раньше. Во многих случаях не требуется практического манипулирования с объектом, но во всех случаях ребёнку необходимо отчётливо воспринимать и наглядно представлять этот объект. Внимание становится всё более устойчивым, в отличие от возраста трех лет (если ребёнок пошёл за мячом, то уже не будет отвлекаться на другие интересные предметы). Важным показателем развития внимания является то, что к пяти годам появляется действие по правилу — первый необходимый элемент произвольного внимания. Именно в этом возрасте дети начинают активно играть в игры с правилами: настольные (лото, детское домино) и подвижные (прятки, салочки). В среднем дошкольном возрасте интенсивно развивается память ребёнка. В 5 лет он может запомнить уже 5—6 предметов (из 10—15), изображённых на предъявляемых ему картинках.

В возрасте 4—5 лет преобладает репродуктивное воображение, воссоздающее образы, которые описываются в стихах, рассказах взрослого, встречаются в мультфильмах и т.д. Элементы продуктивного воображения начинают складываться в игре, рисовании, конструировании.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? зачем? для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера.

Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений. У детей наблюдается потребность в уважении взрослых, их похвале, поэтому на замечания взрослых ребёнок пятого года жизни реагирует повышенной обидчивостью. Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

Для поддержания сотрудничества, установления отношений в словаре детей появляются слова и выражения, отражающие нравственные представления: слова участия, сочувствия, сострадания. Стремясь привлечь внимание сверстника и удержать его в процессе речевого общения, ребёнок учится использовать средства интонационной речевой выразительности: регулировать силу голоса, интонацию, ритм, темп речи в зависимости от ситуации общения. В процессе общения со взрослыми дети используют правила речевого этикета: слова приветствия, прощания, благодарности, вежливой просьбы, утешения, сопереживания и сочувствия. Речь становится

более связной и последовательной.

С нарастанием осознанности и произвольности поведения, постепенным усилением роли речи (взрослого и самого ребёнка) в управлении поведением ребенка становится возможным решение более сложных задач в области безопасности. Но при этом взрослому следует учитывать несформированность волевых процессов, зависимость поведения ребёнка от эмоций, доминирование эгоцентрической позиции в мышлении и поведении.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей. Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К четырем годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения.

#### **Старший дошкольный возраст (дети шестого года жизни)**

К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем, которые получают благодаря своей активности, стремлению задавать вопросы и экспериментировать. Ребёнок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета: светло-красный и тёмно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. Для них не составит труда сопоставить между собой по величине большое количество предметов: например, расставить по порядку семь—десять тарелок разной величины и разложить к ним соответствующее количество ложек разного размера. Возрастает способность ребёнка ориентироваться в пространстве.

Внимание детей становится более устойчивым и произвольным. Они могут заниматься не очень привлекательным, но нужным делом в течение 20—25 мин вместе со взрослым. Ребёнок этого возраста уже способен действовать по правилу, которое задаётся взрослым. Объём памяти изменяется не существенно, улучшается её устойчивость. При этом для запоминания дети уже могут использовать несложные приёмы и средства.

В 5—6 лет ведущее значение приобретает наглядно-образное мышление, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Возраст 5—6 лет можно охарактеризовать как возраст овладения ребёнком активным (продуктивным) воображением, которое начинает приобретать самостоятельность, отделяясь от практической деятельности и предваряя её.

Образы воображения значительно полнее и точнее воспроизводят действительность. Ребёнок чётко начинает различать действительное и вымышленное.

Действия воображения — создание и воплощение замысла — начинают складываться первоначально в игре. Это проявляется в том, что прежде игры рождается её замысел и сюжет. Постепенно дети приобретают способность действовать по предварительному замыслу в конструировании и рисовании.

В старшем дошкольном возрасте освоенные ранее виды детского труда выполняются качественно, быстро, осознанно. Становится возможным освоение детьми разных видов ручного труда. В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Совершенствуется качество музыкальной деятельности. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение).

#### **Старший дошкольный возраст (дети седьмого года жизни)**

Ребенок на пороге школы (6-7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребёнок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребёнка зависит от её привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объём памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объём информации. Девочек отличает больший объём и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным, оно уже не похоже на стихийное фантазирование детей младших возрастов. Несмотря на то, что увиденное или услышанное порой преобразуется детьми до неузнаваемости, в конечных продуктах их воображения чётче прослеживаются объективные закономерности действительности. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать

перспективу. При придумывании сюжета игры, темы рисунка, историй и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности.

В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребёнок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений. Возможность успешно совершать действия сериации и классификации во многом связана с тем, что на седьмом году жизни в процесс мышления всё более активно включается речь. Использование ребёнком (вслед за взрослым) слова для обозначения существенных признаков предметов и явлений приводит к появлению первых понятий.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования, лепки, аппликации.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Таким образом, возраст с 3 до 7 лет является наиболее благоприятным для развития творческих способностей, так как детям этого возраста доступны почти все виды художественно-творческой деятельности: пение, рисование, лепка, танцы, музыка. В исследованиях, посвященных проблемам развития детского творчества, отмечается, что в дошкольном возрасте у ребенка появляется ряд черт, характеризующих его как творца. Это проявление активности и инициативы в применении уже освоенных приемов работы по отношению к новому содержанию, нахождение оригинальных способов решения поставленных задач.<sup>2</sup> В исполнительских видах деятельности (пении, рисовании, играх-драматизациях, танцах) развитие способности к творчеству идет от подражания взрослому к попытке самостоятельного переноса приобретенного опыта в повседневную жизнь, а затем и к творческой

---

<sup>2</sup> Борзова, В.А., Борзов, А.А. Развитие творческих способностей у детей / В.А. Борзова, А.А. Борзов. - Самара, 1994.

инициативе.<sup>3</sup>

### **1.3 Планируемые результаты**

#### **Дети 3-4 года**

- ✓ ребенок охотно участвует в ситуациях эстетической направленности. Есть любимые книги, изобразительные материалы;
- ✓ эмоционально откликается на интересные образы, радуется красивому предмету, рисунку; с увлечением рассматривает предметы народных промыслов, игрушки, иллюстрации;
- ✓ создает простейшие изображения на основе простых форм; передает сходство с реальными предметами;
- ✓ принимает участие в создании совместных композиций, испытывает совместные эмоциональные переживания;
- ✓ активно и с желанием участвует в разных видах творческой деятельности на основе литературного текста (рисует, участвует в словесных играх, в играх- драматизациях).

#### **Дети 4-5 лет**

- ✓ любит самостоятельно заниматься изобразительной деятельностью;
- ✓ эмоционально отзывается, сопереживает состоянию и настроению художественного произведения по тематике близкой опыту;
- ✓ различает некоторые предметы народных промыслов по материалам, содержанию;
- ✓ последовательно рассматривает предметы; выделяет общие и типичные признаки, некоторые средства выразительности;
- ✓ в соответствии с темой создает изображение;
- ✓ правильно использует материалы и инструменты;
- ✓ владеет техническими и изобразительными умениями, освоил некоторые способы созданию изображения в разных видах деятельности;
- ✓ проявляет автономность, элементы творчества, «экспериментирует» с изобразительными материалами;
- ✓ высказывает предпочтения по отношению к тематике изображения, материалам.

#### **Дети 5-6 лет**

- ✓ высказывает предпочтения, ассоциации; стремится к самовыражению впечатлений; эмоционально-эстетически окликается на проявления прекрасного;
- ✓ последовательно анализирует произведение, верно понимает художественный образ, обращает внимание на наиболее яркие средства выразительности, высказывает собственные ассоциации;
- ✓ различает и называет знакомые произведения по видам искусства, предметы народных промыслов по материалам, функциональному

---

<sup>3</sup> Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок : Монография / Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

назначению, узнает некоторые известные произведения и достопримечательности;

- ✓ любит и по собственной инициативе рисовать, лепить, конструировать необходимые для игр объекты, «подарки» родным, предметы украшения интерьера;
- ✓ самостоятельно определяет замысел будущей работы, может её конкретизировать; уверенно использует освоенные техники; создает образы, верно подбирает для их создания средства выразительности;
- ✓ проявляет творческую активность и самостоятельность, склонность к интеграции видов деятельности;
- ✓ демонстрирует хороший уровень технической грамотности;
- ✓ стремится к качественному выполнению работы; к позитивной оценке результата взрослым

#### **Дети 6-7 лет**

- ✓ ребенок проявляет самостоятельность, инициативу, индивидуальность в процессе деятельности; имеет творческие увлечения;
- ✓ проявляет эстетические чувства, окликается на прекрасное в окружающем мире и в искусстве;
- ✓ узнает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов, задает вопросы о произведениях, поясняет некоторые отличительные особенности видов искусства;
- ✓ экспериментирует в создании образа, проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения;
- ✓ демонстрирует высокую техническую грамотность; планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность;
- ✓ адекватно оценивает собственные работы; в процессе выполнения коллективных работ охотно и плодотворно сотрудничает с другими детьми.

## 1.4 Педагогическая диагностика по программе

### Общие показатели развития детского творчества детей 3-4 лет:

- Проявление устойчивого интереса к книжной графике, к декоративно-прикладному искусству, музыкальным инструментам;
- Понимание, что изображение отличается от реальных предметов;
- Экспериментирование с художественными инструментами (карандаш, фломастер, кисть) и материалами;
- Осваивание способов зрительного и тактильного обследования предметов, что является основой для обогащения восприятия, формирования представлений об окружающем мире;
- Проявление эмоциональности и интереса к художественной деятельности;
- Отображение своих представлений и впечатлений об окружающем мире в разных видах изобразительной деятельности (рисовании, лепке, аппликации);
- Создание образов конкретных предметов и явлений окружающего мира;
- Передача формы и цвета доступными художественными способами (конструктивным, пластическим, модульным, каркасным);
- Целенаправленное создание, рассматривание и обыгрывание созданных образов (колобок, дорожка, машина, птичка и т. д.), постройки (забор, мостик, диванчик, стол, домик) и композиций (колобок на дорожке, кукла в кровати, солнышко в окошке);
- Знание основных и промежуточных цветов.

### Общие показатели развития детского творчества для детей 4-5 лет:

- Активное, уверенное и с интересом изображение знакомых объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных);
- Самостоятельное нахождение и воплощение в художественном творчестве простых сюжетов на темы окружающей жизни, художественной литературы, любимых мультфильмов, передовая при этом свое отношение к окружающему миру
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали).
- Уверенное владение разными художественными техниками;
- Начальное понятие «языка искусства»;
- Выражение своих представлений, переживаний, мыслей, чувств доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Проявление эстетических эмоций и чувств, при восприятии произведений разных видов и жанров искусства.

#### Общие показатели развития детского творчества для детей 5-6 лет:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, и др.);
- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

#### Общие показатели развития детского творчества для детей 6-7 лет:

- Самостоятельное создание образов различных объектов, предметов и явлений (бытовых, социальных, природных) окружающего мира на основе сформированных представлений о них;
- В разных видах изобразительной деятельности стремление к воплощению развернутых сюжетов
- Передача доступными графическими, живописными и пластическими средствами в создаваемых образах различных признаков изображаемых объектов (форма, пропорции, цвет, фактура, характерные детали), а также различные взаимосвязи между ними.
- Выражение личного отношения к изображаемому, доступными изобразительно-выразительными и конструктивными средствами;
- Стремление к воплощению развернутых сюжетов в разных видах изобразительной деятельности;
- В декоративно-оформительской деятельности создание изделия, гармонично сочетающего форму, декор и назначение предмета.
- Применение и сочетание освоенных художественных техник и способов для воплощения своих замыслов;
- Освоение новых техник по своей инициативе (монотипия, коллаж, мозаика, граттаж, декупаж, квиллинг, и др.);

- Освоение различных изобразительно-выразительных средств (форма, линия, пятно, ритм, цвет, композиция, симметрия, асимметрия и др.).

В Программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков. С этой целью используется адаптированная к задачам нашей программы диагностическая методика Н.Р. Волегова (Методическая разработка нетрадиционной техники изобразительной деятельности как способ развития детей дошкольного возраста).

*Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста*

Уровни	Разделы		
	Техника работы с материалами	Предметное и сюжетное изображение	Декоративная деятельность
высокий	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владеют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Опираются на предметными терминами	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской, филимоновской росписи и др., орнаментов народов Севера с помощью нетрадиционных материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами
Средний	Дети знакомы с	Передают общие,	Различают виды

	необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.
низкий	Нужна помощь взрослого в использовании материалов, инструментов, определении техники рисования	Результат не качественный. Слабо используют средства выразительности	Не проявляет интерес к видам декоративного искусства. Необходима помощь взрослого

Полученные данные в результате педагогической диагностики заносятся в таблицу на начало и конец года.

Ф.И. ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Декоративная деятельность	
	9	5	9	5	9	5
...	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>
...	<i>B</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>B</i>	<i>H</i>	<i>C</i>

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - *B*, средний - *C*, низкий - *H*.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

### **Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов.**

#### **Формы проведения итогов реализации программы:**

- Организация ежемесячных выставок детских работ для родителей.
- Тематические выставки в группе и в детском саду.

- Творческий отчет воспитателя – руководителя.
- Участие в выставках различного уровня  
Оформление эстетической развивающей среды в группе.

## Содержательный раздел

### 2.1 Содержание образовательной деятельности

#### Вторая младшая группа

<b>Изобразительное искусство</b>	Активизация интереса к красивым игрушкам, нарядным предметам быта, одежде, интересным природным явлениям и объектам; побуждение обращать внимание на разнообразие сенсорных признаков объектов, явлений. Знакомство на конкретных примерах с народным искусством: глиняными игрушками, игрушками из соломы и дерева, предметами быта и одежды; скульптурой малых форм; с детскими книгами (иллюстрации художников Ю. Васнецова, В. Сутеева, Е. Чарушина); с близкими детскому опыту живописными образами. Формирование образа человека - мастера как создателя народных игрушек, иллюстраций в книгах, картин.
<b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b>	<b>Рисование</b> Развитие умений ритмично наносить линии, штрихи, пятна. Знакомство со способами изображения простых предметов, проведения разных прямых линий, в разных направлениях; способами создания предметов разной формы, комбинации разных форм и линий. Способы создания изображения: на основе дуги, изображение игрушек на основе округлых и вытянутых форм. <i>В предметном изображении:</i> развитие умений передавать общие признаки и некоторые характерные детали предметов, относительное сходство по форме, цвету; выделять главное цветом, расположением, размером. <i>В сюжетном изображении:</i> создавать изображение на всем листе, стремиться отображать линию горизонта, строить простейшую композицию. <i>В декоративном изображении:</i> умения видеть предметную и геометрическую форму, строить на ней нарядный узор при помощи ритма и чередования форм, цветных пятен; передавать элементами декоративного узора прямые пересекающие линии, точки, круги, мазки, чередование элементов, пятен; украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных взрослыми. <i>Умения подбирать цвета</i> (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), соответствующие изображаемому предмету, создавать изображение с использованием 1, 2 и нескольких цветов. Продолжение освоения некоторых изобразительных материалов. <i>Умения правильно держать карандаш, кисть</i> , регулировать силу нажима, аккуратно набирать краску на кисть, снимать лишнюю краску, промывать кисть и использует салфетку; поддерживает свободное движение кисти во время рисования. Принятие правильной непринужденной позы в процессе деятельности. <b>Аппликация</b> Знакомство со свойствами бумаги и последовательностью аппликационной работы. Создание изображения знакомых предметов, декоративные композиции, используя готовые формы. Создание изображения на бумаге разной формы (квадрат, круг), предметной основе. Знакомство с возможностями использования неизобразительных материалов. Верное и аккуратное использование инструментов: пользоваться клеем, пользоваться салфеткой.

	<p><b>Лепка</b></p> <p>Умения украшать работу, используя стеки, палочку, печати-штампы. Поддержка стремления создавать интересные образы.</p>
--	---

### **Средняя группа**

<b>Изобразительно е искусство</b>	<p>Проявление интереса к предметам народных промыслов, иллюстрациям в детских книгах, скульптуре малых форм, необычным архитектурным постройкам, описанию архитектурных объектов в иллюстрациях к сказкам.</p> <p>Развитие умений художественно-эстетического восприятия: последовательно рассматривать предметы и произведения, узнавать изображенные предметы и явления; видеть их выразительность, соотносить с личным опытом; выделять их сенсорные признаки, зрительно и тактильно обследовать игрушки, привлекательные предметы, мелкую скульптуру.</p>
<b>Изобразительно -выразительные умения</b>	<p>Интерес к изобразительной деятельности, изобразительным материалам и инструментам, стремление заниматься изобразительной деятельностью по собственному желанию.</p> <p>Развитие умений принимать замысел будущей работы, предложенный педагогом или поставленной самостоятельно.</p> <p>Развитие умений выделять общие, типичные, характерные признаки предметов и явлений природы, человека; сенсорных, эстетический свойств (разнообразии форм, размеров, пропорций; устанавливать ассоциативные связи между свойствами предметов, деталями конструктора и образами.</p> <p>Развитие умений создавать изображение отдельных предметов и простые сюжеты в разных видах деятельности; в рисунке, лепке изображать типичные и некоторые индивидуальные признаки, в конструировании передавать пространственно-структурные особенности постройки. Освоения детьми обобщенных способов изображения (дугой, на основе овала и т.п.).</p> <p>Развитие умений правильно располагать изображение на листе бумаги, выделять планы (по всему листу, два плана), выделять главное цветом, размером, расположением на листе; создавать отчетливо основные формы, составлять изображение из нескольких частей, передать в работах позы, движение, жесты персонажей, некоторые детали, соотносить предметы по величине.</p> <p>Умения подбирать цвет, соответствующий изображаемому предмету; использовать разнообразные цвета; применять цвет как средство выразительности, характера образа. Составлять новый цветовой тон на палитре, накладывать одну краску на другую.</p> <p>Использование несложных схем сложения для выполнения работы в лепке, аппликации, конструировании; частичное преобразование постройки, работы в соответствии с условием.</p> <p>Проявление индивидуальных предпочтений в выборе изобразительных материалов, сочетании техник, создаваемых образах. Поощрение детей эстетически воспринимать созданную работу, радоваться результату. Обыгрывание изображений. Опыт участия в совместном со взрослым и детьми изобразительном творчестве,</p>

	сотрудничество с другими детьми в процессе выполнения коллективных работ.
<b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b>	<p style="text-align: center;"><b>Рисование</b></p> <p>Умения отбирать при напоминании педагога изобразительные материалы и инструменты, способы изображения в соответствии с создаваемым образом. Использование правильных формообразующих движений для создания изображения. Умения уверенно проводить линии, полосы, кольца, дуги; правильно удерживать инструменты; сохранение правильной позы при рисовании. Штриховать; работать щетинной кистью, сочетать некоторые материалы (гуашь и восковые мелки). Аккуратно пользоваться материалами.</p>

### Старшая группа

<b>Изобразительное искусство</b>	<p>Декоративно-прикладное искусство разных видов (игрушки, утварь, одежда, предметы быта) и разных областей России; технологии изготовления, назначение, особенности: яркость, нарядность, обобщенность, декоративность, единство эстетического и утилитарного, символичность образов животных, явлений природы. Ценность народного искусства; воспитание желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства: назначение, виды: одежда, мебель, предметы быта.</p> <p>Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок.</p> <p>Графика как вид изобразительного искусства. Книжная, прикладная графика. Назначение иллюстрации - сопровождение текста. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники.</p> <p>Живопись: представления о жанрах живописи: натюрморт, пейзаж, портрет, жанровая живопись; восприятие разных образов по содержанию, настроению, средствами выразительности.</p> <p>Специфика скульптуры как искусства создавать объемные образы (отличие от живописи). Скульптурные образы по близкой детям тематике из разных материалов.</p> <p>Архитектура как сооружения, их комплексы, необходимые для жизнедеятельности людей. Особенности архитектуры (соотношение пользы-красоты-прочности). Материалы, используемые в строительстве. Гармония объекта с окружающим пространством. Известные архитектурные сооружения региона.</p> <p>Умения эмоционально откликаться, понимать художественный образ, идею произведения, устанавливать связь между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделять настроение произведения, отношение автора к изображенному. Умения выделять средства выразительности разных видов искусства. Оценивать художественные образы графики, живописи, скульптуры и архитектуры; формулировать собственное суждение.</p> <p>Уважительное отношение к промыслам родного края, к художественному наследию России. Проявление интереса к творческому труду. Проявление предпочтений.</p>
----------------------------------	--

<p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p>	<p>Развитие умений определять замысел будущей работы, самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета. Создавать выразительный образ и передавать своё отношение.</p> <p>По собственной инициативе интегрировать виды деятельности.</p> <p>Проявление инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок.</p> <p>Развитие умений планировать деятельность, доводить работу до результата, оценивать его; экономично использовать материалы.</p> <p>Освоение новых более сложных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, с натуры; умения анализировать объект, свойства, устанавливать пространственные, пропорциональные отношения, передавать их в работе.</p> <p>Продолжение развития умений выделять главное, используя адекватные средства выразительности.</p> <p>Использование цвета как средства передачи настроения, состояния, отношения к изображаемому или выделения главного в картине; свойства цвета (теплая, холодная гамма), красота яркость насыщенных или приглушенных тонов. Умения тонко различать оттенки (развитое цветовое восприятие).</p> <p>Умения подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений передавать многообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В <i>изображении предметного мира</i>: передавать сходства с реальными объектами; <i>при изображении с натуры</i> передавать характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; <i>при изображении сказочных образов</i> передавать признаки необычности <i>в сюжетном изображении</i>: передавать отношения между объектами, используя все средства выразительности и композицию: изображать предметы на близком, среднем и дальнем планах, рисовать линию горизонт; <i>в декоративном изображении</i>: создавать нарядные, обобщенные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию в композиционном построении; украшать плоские и объемные формы, предметные изображения и геометрические основы.</p>
<p><b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Рисование</b></p> <p>Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов (восковые мелки, акварель, тушь, палитра, кисти разных размеров, гуашь, фломастеры).</p> <p>Умения создавать новые цветовые тона и оттенки путем составления, разбавления водой или разбеливания.</p> <p>Освоение разных изобразительных живописных и графических техник: способы работы с акварелью и гуашью (по - сырому), способы разноналожения цветового пятна, техникой пера, тушевки, штриховки, оттиска, монотипии, «рельефного» рисунка, способов рисования кистью.</p> <p style="text-align: center;"><b>Лепка</b></p> <p>Использование разнообразных материалов и дополнительных материалов для декорирования. Умения лепить конструктивным и</p>

	смешанным способом; создавать многофигурные и устойчивые конструкции; создавать объемные и рельефные изображения; использовать разные инструменты: стеки, штампы, передавать фактуру, сглаживать поверхность предмета; вылепливать мелкие детали.
--	---

### Подготовительная группа

<b>Изобразительное искусство</b>	<p>Проявление интереса к проявлению красоты в окружающем мире, желание подмечать проявления красоты, задавать вопросы и высказывать собственные предпочтения, рассматривать произведения искусства, привлекательные предметы быта и природные объекты.</p> <p>Представления и опыт восприятия различных произведений изобразительного искусства, разных видов архитектурных объектов:</p> <p>представления о специфике видов искусства (скульптуры, живописи, графики, архитектуры), используемых изобразительных и строительных материалах и инструментах:</p> <p>Народное декоративно-прикладное искусство разных видов на примере промыслов России и зарубежья; разнообразие и сходство, назначение</p> <p>и особенности, связь декора с назначением предмета; традиционность образов, узоров, отражение в них природы, народного быта, культуры. Стилиевые особенности. Ценность народного искусства; воспитание гордости и желания его сохранять и познавать. Своеобразие декоративно-оформительского искусства; виды. Способы оформления поздравительных открыток, составления букетов, оформления выставок. Профессиональное прикладное искусство.</p> <p>Графика: виды и особенности средств выразительности. Специфики труда художника-иллюстратора, способы создания иллюстрации. Макет книги. Художники-анималисты, иллюстраторы-сказочники, иллюстраторы «веселой» книги.</p> <p>Живопись: жанровое разнообразие, особенности средств выразительности. Авторская манера известных художников-живописцев (на ознакомительном уровне).</p> <p>Скульптура: виды скульптуры, особенности средств выразительности.</p> <p>Специфика труда скульптора. Памятники и монументы, известные памятники и скульптура региона, России и мира.</p> <p>Архитектура: особенности и виды архитектуры, материалы, используемые в строительстве. Понимание типичного, обобщенного характерного и индивидуального образа сооружения. Особенности архитектурных сооружений, зданий. Декоративные элементы. Гармония объекта с окружающим пространством. Эстетический образ города. Известные архитектурные сооружения России и мира. Труд архитектора.</p> <p>Эмоционально-эстетический отклик на выразительность художественного образа, предмета народного промысла, архитектурного объекта. Понимание идеи произведения, установлению связи между образом, сюжетом, средствами выразительности; выделение настроения произведения, отношения автора к изображенному; эстетическая оценка, высказывание собственного суждения.</p> <p>Воспитание начальных ценностных установок, уважительного</p>
----------------------------------	---

	<p>отношения к промыслам родного края; развитие и поддержку детского интереса к «истории» народных промыслов и искусства, необычным предметам, интересным художественным образам. Поддержка стремления отразить впечатления и представления в собственной деятельности. Проявление предпочтений и интересов в форме коллекционирования, увлечения ручным трудом, продуктивной деятельности.</p> <p>Посещение музеев. Интерес к посещению музеев, галерей.</p> <p>Представления о произведениях искусства в музее; разнообразие музейных экспонатов и виды музея. Понимание ценности музейного предмета. Стремление соблюдать правила поведения в музее, отражать впечатления в деятельности, проявлять уважительное отношение к художественному наследию России.</p>
<p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p>	<p>Умения самостоятельно определять замысел будущей работы, отбирать впечатления, переживания для выразительного образа, интересного сюжета.</p> <p>Проявление индивидуального почерка, инициативы в художественно-игровой деятельности, высказывание собственных эстетических суждений и оценок, передавать своё отношение.</p> <p>Создание выразительного образа с помощью осознанного выбора и сочетания выразительных средств; умений разрабатывать образ; предлагать варианты образа; выбирать наиболее соответствующие образу изобразительные техники и материалы и их сочетать, по собственной инициативе интегрировать виды деятельности. Умения планировать деятельность, доводить работу до результата, адекватно оценивать его; вносить изменения в работу, включать детали, «дорабатывать» изображение. Самостоятельное использование способов экономичного применения материалов и проявление бережного отношения к материалам и инструментам.</p> <p>Освоение и самостоятельное использование разных способов создания изображения. Создание изображений по представлению, памяти, а также с натуры.</p> <p><b>Изобразительно-выразительные умения</b></p> <p>Развитие умений самостоятельно и верно использовать разные средства выразительности: цвет, композицию, форму, фактуру. Использовать цвет как средство передачи настроения, отношения к изображаемому; использовать в деятельности свойства цвета (теплая, холодная, контрастная или сближенная гамма); смешивать краски с целью получения оттенков; подбирать фон бумаги и сочетание красок.</p> <p>Развитие умений анализировать объект; стремление передавать в собственном изображении разнообразие форм, фактуры, пропорциональных отношений. В изображении предметного мира: передавать сходство с реальными объектами; при изображении с натуры - типичные и характерные и индивидуальные признаки предметов, живых объектов; при изображении сказочных образов - признаки сказочности; в сюжетном изображении: изображать линию горизонта согласно создаваемому образу, предметы на близком, среднем и дальнем планах, передавать; в декоративном изображении: создавать нарядные стилизованные образы; украшать предметы с помощью орнаментов и</p>

	<p>узор; украшать плоские и объемные формы, предметные и геометрические основы; создавать декоративные изображения разными способами построения композиции; использовать некоторых способов стилизации образов реальных предметов.</p> <p>Совместное со взрослым и детьми коллективное изобразительное творчество, наряду с успешной индивидуальной деятельностью. Потребность в достижении качественного результата. Развитие адекватной оценки результатов деятельности, стремление к совершенствованию умений, качественному результату, желания прислушиваться к оценке и мнению взрослого.</p>
<p><b>Развитие продуктивной деятельности и детского творчества</b></p>	<p><b>Рисование</b></p> <p>Применение разнообразных изобразительных материалов и инструментов, их сочетания. Создание новых цветовых тонов и оттенков. Самостоятельное применение освоенных изобразительных живописных и графических техник.</p>
	<p><b>Аппликация</b></p> <p>Самостоятельное использование разнообразных материалов. Применение техник симметричного, силуэтного, многослойного, ажурного вырезания; разнообразных способов прикрепления деталей на фон, получения объемной аппликации; освоения последовательности работы над сюжетной аппликацией. Умения создавать разнообразные формы, преобразовывать их.</p>
	<p><b>Лепка</b></p> <p>Самостоятельное создание объемных и рельефных изображений; лепка смешанным и пластическим способом; использование разнообразных пластических материалов и дополнительные материалы для декорирования; самостоятельное использование инструментов. Стремление создавать аккуратные и качественные работы.</p>

## **2.2 Технологии, методы и приемы, используемые для реализации программы**

### **Игровые технологии:**

Реализация игровых приёмов и ситуаций в разных формах непосредственно образовательной деятельности происходит по таким основным направлениям:

- дидактическая цель ставится перед детьми в форме игровой задачи;
- познавательная деятельность подчиняется правилам игры;
- учебно-наглядный материал используется в качестве её средства, в познавательную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

### **Информационно-коммуникационные технологии** позволяют:

- показать информацию на экране в игровой форме, что вызывает у детей огромный интерес, так как это отвечает основному виду деятельности дошкольника – игре;
- в доступной форме, ярко, образно, преподнести дошкольникам материал, что соответствует наглядно-образному мышлению детей дошкольного возраста;
- привлечь внимание детей движением, звуком, мультипликацией, но не перегружать материалами;
- способствовать развитию у дошкольников исследовательских способностей, познавательной активности, навыков и талантов;
- поощрять детей при решении проблемных задач и преодолении трудностей.

### **Метод детско-родительских проектов, тематически ориентированных на развитие творческой активности детей и родителей**

Особенность детско-родительских проектов заключается в том, что в работе принимают участие дети, родители, педагоги. Совместный сбор материалов, изготовление атрибутов, игры, конкурсы, презентации раскрывают творческие способности детей, вовлекают родителей в воспитательный процесс, что, естественно, сказывается на результатах. Были разработаны следующие проекты: «Сказка о добре и дружбе»; «Что нам осень принесла?»; «Мои майские выходные», «Чтобы помнили...», «Мой папа», «Книжка-малышка своими руками»

«Новый год»; «Космос».

### **Метод песочной игротерапии**

Игра с песком – естественная и доступная для каждого ребёнка форма деятельности. Что происходит с ребёнком, когда он играет в песок:

- существенно усиливается желание ребёнка узнавать что-то новое, экспериментировать и работать самостоятельно;

— в песочнице мощно развивается тактильная чувствительность как основа «ручного интеллекта»;

— в играх с песком более гармонично и интенсивно развиваются все познавательные функции (восприятие, внимание, память, мышление), а также речь и моторика;

— совершенствуется развитие предметно-игровой деятельности, что в дальнейшем способствует развитию сюжетно-ролевой игры и коммуникативных навыков ребёнка;

— песок, как и вода, способен «заземлять» отрицательную энергию, это востребовано в первую очередь в работе с «особыми» детьми.

**Метод эмпатии** (вживания) означает «вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мыслительных представлений ребенок пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и понять его изнутри. Человек превращается в другого человека, в животных (птиц, зверей, насекомых, рыб), в растения (в ромашку, березу, ель), в объекты неживой природы (телевизор, солнце, мяч). Подобные упражнения развивают способность мыслить и понимать явления с различных точек зрения, учат включать в познание не только разум, но и чувства.

**Метод образного видения** – эмоционально-образное исследование объекта. Ребятам предлагается, глядя на фигуру, знак, реальный объект, нарисовать увиденные в них образы, описать на что они похожи. Или, например, детям предлагается послушать музыкальное классическое произведение. После прослушивания педагог задает вопросы. Что хотел выразить композитор, создавая мелодию? Что представил ребенок, когда слушал ее? Какого цвета эта музыка? Предлагается ребятам нарисовать образ, который возник в их воображении при прослушивании музыки.

**Метод эвристического наблюдения.** Цель данного метода – научить детей добывать и конструировать знания с помощью наблюдений. Наблюдение как целенаправленное личностное восприятие ребенком различных объектов является подготовительным этапом в формировании его теоретических знаний. Наблюдение есть источник знаний, способ их добывания из реальности бытия. Ребята, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: информационный результат наблюдения, комплекс личных действий и ощущений, сопровождавших наблюдение. Степень творчества ребенка в ходе его наблюдения определяется новизной полученных результатов по сравнению с уже имеющимися у него. Одновременно с получением заданной педагогом информации многие дети во время наблюдения видят и другие особенности наблюдаемого объекта, то есть добывают новую информацию и конструируют знания с помощью наблюдений.

**Методы педагогической поддержки развития самостоятельной личности** включают методы стимулирования развития личности:

1. метод поощрения
2. метод “предоставления дополнительных полномочий”;

3. метод самодиагностики - обучение анализу индивидуальных особенностей, потребностей, возможностей, поступков;

4. метод самоорганизации - обучение самостоятельному планированию режима дня, питания, физических и интеллектуальных нагрузок, сна, отдыха (составление и соблюдение распорядка дня, ведение ежедневника необходимых дел и т.д.);

5. метод само реабилитации - самостоятельный способ восстановления физических и психических сил (расслабление, водные процедуры, смена видов деятельности, достижение гармонии путем включения в творческий, эмоционально-нравственный процесс);

6. метод самореализации - создание условий для выполнения индивидуальной работы в соответствии с поставленными задачами (метод поручения и др.).

#### **Нетрадиционные техники рисования:**

Нетрадиционные способы рисования, творят чудеса и превращают обычные рисование в игру, в сказку. Рисуя этими способами, дети не боятся ошибиться, так как все легко можно исправить, а из ошибки легко можно придумать что-то новое, и ребенок обретает уверенность в себе, преодолевает «боязнь чистого листа бумаги» и начинает чувствовать себя маленьким художником. У него развивается воображение, а вместе с тем и самостоятельность, творческая активность.

## Организационный раздел

### 3.1 Учебный план

<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>				
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>				
<b>Изобразительная деятельность</b>	<b>Дошкольное детство</b>			
	<b>Возрастная группа</b>			
	<b>2 младшая</b>	<b>Средняя</b>	<b>Старшая</b>	<b>Подготовительная</b>
	<b>2 раза в неделю 15`</b>	<b>2 раза в неделю 20`</b>	<b>2 раза в неделю 25`</b>	<b>2 раза в неделю 30`</b>
<b>Итого в год</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>	<b>72 часа</b>
<b>Всего по программе</b>	<b>288 часов</b>			

### 3.2 Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Академический час зависит от возраста обучающихся и составляет:

- для детей 3-4 лет – 15 минут;
- для детей 4-5 лет – 20 минут;
- для детей 5-6 лет – 25 минут;
- для детей 6-7 лет – 30 минут.

### 3.3 Расписание непосредственно образовательной деятельности

#### Изобразительная деятельность (Рисование)

	<b>2 младшая</b>	<b>средняя</b>	<b>старшая</b>	<b>подготовит.</b>
<b>Вторник</b>	<b>9.05 – 9.20</b>			
		<b>9.25 – 9.45</b>		
			<b>9.50. -10. 15</b>	
				<b>10.25 – 10.55</b>
<b>Четверг</b>	<b>9.05 – 9.20</b>			
		<b>9.25-9.45</b>		
			<b>9.50. -10. 15</b>	
				<b>10.25 – 10.55</b>

Дополнительная Программа - это система занятий по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник. Содержание системы работы и задачи художественно-творческого развития представлены по разделам: «Овощи, фрукты», «Животные», «Деревья», «Цветы», «Птицы», «Сказки», «Игрушки» и т.д. Конкретизация задач по возрастным группам осуществляется в зависимости от возраста, показателей художественного развития детей и того содержания, которое представлено по данной возрастной группе.

### 3.4 Учебно-тематический план с детьми 3-4 лет

Задачи:

1. Развивать у детей интерес к участию в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности, желание рисовать, лепить совместно со взрослым и самостоятельно.
2. Развивать умения создавать простые изображения, принимать замысел, предложенный взрослым, раскрывать его в работе, используя освоенные способы создания изображения, формы, элементарную композицию.
3. Создавать условия для освоения детьми свойств и возможностей изобразительных материалов и инструментов и развивать мелкую моторику и умения использовать инструменты.
4. Побуждать к самостоятельному выбору способов изображения на основе освоенных технических приемов.

№	Тема	Количество часов
1	Овощи. Фрукты	5
2	Игрушки	7
3	Деревья	7
4	Животные	5
5	Насекомые	4
6	Времена года	8
7	Транспорт	3
8	Аквариум	2
9	Сказка	4
10	Я и моя семья	3
11	Цветное настроение	5
12	Грибы	2
13	Ягоды	3
14	Птицы	3
15	Природа	6
16	Декоративно-прикладное искусство	5
<b>Итого по модулю</b>		<b>72 часа</b>

### 3.5 Учебно-тематический план с детьми 4-5 лет

Задачи:

1. Активизировать интерес к разнообразной изобразительной деятельности.
2. Формировать умения и навыки изобразительной, декоративной, конструктивной деятельности: развитие изобразительно-выразительных и технических умений, освоение изобразительных техник.
3. Поощрять желание и развивать умения воплощать в процессе создания образа собственные впечатления, переживания; поддерживать творческое начало в процессе восприятия прекрасного и собственной изобразительной деятельности.
4. Развивать сенсорные, эмоционально-эстетические, творческие и познавательные способности.

№	Тема	Количество часов
1	Овощи. Фрукты	2
2	Игрушки	3
3	Деревья	4
4	Животные	7
5	Насекомые	2
6	Времена года	9
7	Явления природы	12
8	Транспорт	3
9	Аквариум	1
10	Сказка	4
11	Я, моя семья, друзья	4
12	Птицы	3
13	Цветы	4
14	Космос	1
15	Декоративно-прикладное искусство	3
16	Город. Улица	5
17	Праздник к нам приходит	5
<b>Итого по модулю</b>		<b>72 часа</b>

### 3.6. Учебно-тематический план с детьми 5-6 лет

Задачи:

1. Развивать изобразительную деятельность детей: самостоятельное определение замысла будущей работы, стремление создать выразительный образ, умений самостоятельно отбирать впечатления, переживания для определения сюжета, выбирать соответствующие образу изобразительные техники и материалы, планировать деятельность и достигать результата,

оценивать его, взаимодействовать с другими детьми в процессе коллективных творческих работ.

2. Развивать технические и изобразительно-выразительные умения.

3. Поддерживать личностные проявления старших дошкольников в процессе освоения искусства и собственной творческой деятельности: самостоятельность, инициативности, проявлении индивидуальности, творчества.

4. Продолжать развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

№	Тема	Количество часов
1	Морские животные	3
2	Человек	5
3	Деревья	3
4	Цирк	1
5	Игрушки	1
6	Первоцветы.	1
7	Животные	3
8	Космос	2
9	Цветное настроение	7
10	Времена года	9
11	Явления природы	5
12	Фрукты	1
13	Город. Улица. Дом	5
14	Декоративно-прикладное искусство	11
15	Сказки	4
16	Птицы	1
17	Праздники	5
18	Фантазеры	3
19	Сказы П.П. Бажова	2
<b>Итого по модулю</b>		<b>72 часа</b>

### 3.7. Учебно-тематический план с детьми 6-7 лет

Задачи:

1. Поддерживать проявления самостоятельности, инициативности, индивидуальности, рефлексии, активизировать творческие проявления детей.

2. Совершенствовать компоненты изобразительной деятельности, технические и изобразительно-выразительные умения.

3. Развивать эмоционально-эстетические, творческие, сенсорные и познавательные способности.

№	Тема	Количество часов
1	Времена года	14
2	Природа Урала	6
3	Фрукты	1
4	Цветы	2
5	Явления природы	6
6	Животные	1
7	Сказка	7
8	Сказы П.П. Бажова	3
9	Декоративно-прикладное искусство	5
10	Фантазеры	7
11	Я, моя семья, друзья	8
12	Город. Улица. Дом	1
13	Птицы	1
14	Праздники	6
15	Спорт	1
16	Космос	2
17	Цирк	1
<b>Итого по модулю</b>		<b>72 часа</b>

В ходе реализации Программы дети знакомятся с разнообразными техниками рисования.

Дети младшего дошкольного возраста:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- тычок жесткой полусухой кистью.

Детей среднего дошкольного возраста:

- оттиск поролоном;
- оттиск печатками из ластика;
- восковые мелки + акварель;
- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- волшебные веревочки.

В старшем дошкольном возрасте:

- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;

- монотипия предметная;
- кляксография обычная
- пластилинография.

### 3.8 Организация развивающей предметно - пространственной среды

Основная цель организации развивающей предметно- пространственной среды: создание условий для самовыражения каждого ребенка и развития его творческого потенциала. Главная задача состоит в том, чтобы заинтересовать ребенка художественной деятельностью, пробудить интерес к созданию интересных работ, вкладывая в них все свои замыслы и фантазии. Особый микроклимат, созданный на занятиях, способствует взаимодействию педагога с детьми, формирует у детей коммуникативные способности; приобщает их к миру искусства, развивает у них художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

Эстетическая микросреда создаётся на каждом занятии и определяется его содержанием, является специфичной для каждого занятия.

Занятия проводятся с использованием интерактивной доски, они интересны для детей, вызывают у них положительные эмоции, творческую активность, а при выполнении работы приносят удовлетворение достигнутым результатом.

Развивающая предметно – пространственная среда соответствует возрастным особенностям и возможностям детей.

В каждой возрастной группе создан Центр творчества.

#### Основная направленность работы в центре

- Формирование умения творить прекрасное в своей повседневной жизни через включение в процесс воспитания и обучения изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства.
- Обеспечение творческой самореализации своего «Я» в различных видах продуктивной деятельности.

#### Основные задачи Центра творчества

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эмоциональное отношение к процессу художественно-изобразительной деятельности, желание создавать яркие выразительные образы.</li> <li>• Формировать желание самостоятельно экспериментировать с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эмоциональную реакцию на произведения искусства.</li> <li>• Формировать умение следовать групповым правилам взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ситуации совместной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитывать эмоциональную реакцию на произведения искусства.</li> <li>• Выбирать средства, соответствующие замыслу, экспериментировать с материалами и средствами изображения.</li> <li>• Формировать умение следовать групповым</li> </ul>

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
<p>цветом (смешение цветов, получение оттенков), материалом (пластилин, глина, тесто).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать умение выбирать и менять по желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, линиями и т.д.), размер листа бумаги, тип фона, средство изображения.</li> <li>Развивать творческие способности и стремление к самовыражению в различных видах художественной деятельности.</li> </ul> <p><i>Художественно-литературная деятельность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Воспитывать потребность рассматривать иллюстрации, картинки.</li> <li>Воспитывать способность и умение эстетически воспринимать произведения литературы, народный фольклор.</li> </ul>	<p>художественно-творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать способность передавать одну и ту же форму, образ с помощью разных, в том числе и нетрадиционных техник (монотипия, кляксография и т.д.)</li> <li>Развивать представления о произведениях прикладного искусства, которые составляют эстетическую среду, формируя эмоциональную отзывчивость</li> </ul>	<p>правилам взаимодействия со взрослыми и сверстниками в ситуации совместной художественно-творческой деятельности.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать умения самостоятельно составлять композиции в процессе предметного, сюжетного и декоративного рисования, создавая красоту природной и социальной действительности.</li> <li>Развивать представления о материалах и техниках художественно-изобразительной деятельности, традиционных для Среднего Урала</li> </ul> <p><i>Художественно-литературная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Формировать умение дать изобразительно-выразительную характеристику литературным образам.</li> <li>Формировать умение анализировать и понимать настроение литературного произведения и передавать это настроение в изобразительной деятельности.</li> </ul> <p><i>Музыкальная деятельность</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Развивать представления о способах передачи музыкального образа посредством изображения.</li> </ul>

## Примерное наполнение Центров творчества

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
1	2	3
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Толстые восковые мелки и акварельные мелки</li> <li>• Фломастеры</li> <li>• Цветной мел</li> <li>• Цветные карандаши</li> <li>• Гуашевые краски</li> <li>• Пластилин</li> <li>• Соленое тесто</li> <li>• Цветная и белая бумага, картон, обои</li> <li>• Наклейки</li> <li>• Самоклеящаяся пленка</li> <li>• Кисти</li> <li>• Поролон</li> <li>• Печатки, клише</li> <li>• Наборное полотно</li> <li>• Доска, коврограф, магнитная доска</li> <li>• Дидактические игры типа «Цветное лото», «Собери картинку» и т.д.</li> <li>• Трафареты и обводки</li> <li>• Раскраски</li> <li>• Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания</li> <li>• Уборочный инвентарь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восковые и акварельные мелки, цветной мел</li> <li>• Фломастеры</li> <li>• Гуашевые краски и кисти</li> <li>• Цветные карандаши</li> <li>• Пластилин</li> <li>• Палочки, стеки, клише, поролон, печатки, трафареты и обводки по лексическим темам</li> <li>• Цветная и белая бумага, картон, самоклеящаяся пленка, наклейки, ткани, нитки</li> <li>• Ножницы с тупым концом</li> <li>• Рулон обоев для коллективного рисования</li> <li>• Маленькие доски для рисования мелом</li> <li>• Раскраски</li> <li>• Дидактические игры тип</li> <li>• Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания</li> <li>• Уборочный инвентарь</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Восковые и акварельные мелки</li> <li>• Цветной мел</li> <li>• Гуашевые, акварельные краски</li> <li>• Фломастеры, цветные карандаши</li> <li>• Пластилин, глина, соленое тесто</li> <li>• Цветная и белая бумага, картон, обои, наклейки, ткани, нитки, ленты, самоклеящаяся пленка, старые открытки, природные материалы, проспекты, плакаты и другие материалы, необходимые для изготовления детьми поделок</li> <li>• Контейнер с бусинками, контейнер с бисером</li> <li>• Мотки проволоки и лески разного сечения</li> <li>• Рулон простых обоев</li> <li>• Палочки, кисти, стеки, ножницы</li> <li>• Трафареты, клеши, печатки по изучаемым темам</li> <li>• Клей</li> <li>• Пооперационные карты выполнения поделок</li> <li>• Белая и цветная ткань для вышивания, пальцы, мулине и цветная шерсть</li> <li>• Образцы декоративно-прикладного искусства (по возрасту и по программе), иллюстрации и альбомы по данной теме для рассматривания</li> <li>Уборочный инвентарь</li> </ul>

### **3.9 Взаимосвязь с другими образовательными областями развития**

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам изобразительной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ изобразительного искусства.

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей:

–«Социально-коммуникативное развитие»: развитие свободного общения с взрослыми и детьми об искусстве; развитие игровой деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и изобразительного искусства.

–«Познавательное развитие»: для занятий по изо - деятельности подбираются сюжеты близкие опыту ребенка, позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения. На занятиях дети узнают о различных явлениях природы, о жизни людей, о жизни животных.

–«Речевое развитие»: в совместной деятельности используется прием комментированного рисования. В процессе обыгрывания сюжета и самого рисования ведется непрерывный разговор с детьми, дети друг с другом обсуждают свою работу. Использование художественного слова: потешек, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря детей, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

- «Физическое развитие»: Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

- «Художественно-эстетическое развитие»: использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области изобразительного искусства.

### **3.10. Наглядно – иллюстративный материал**

1.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: В.Г.Перова, А.Г.Венецианова»	1 шт.
2.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: И.Е.Репина, В.М.Васнецова»	1 шт.

3.	Демонстрационный материал «Репродукции картин русских художников: А.К.Саврасова, В.И.Сурикова»	1 шт.
4.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с натюрмортом», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
5.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство со сказочно-былинной живописью», автор-составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
6.	Учебно-наглядное пособие «Знакомство с портретной живописью», автор - составитель Н.А.Курочкина	1 шт.
7.	Наглядно-дидактическое пособие «Городецкая роспись по дереву»	1 шт.
8.	Наглядно-дидактическое пособие «Гжель»	1 шт.
9.	Наглядно-дидактическое пособие «Хохлома»	1 шт.
10.	Наглядно-дидактическое пособие «Дымковская роспись»	1 шт.
11.	Наглядно-дидактическое пособие «Полхов – Майданская роспись»	1 шт.
12.	Репродукция картины И.И.Левитана «Берёзовая роща»	1 шт.
13.	Репродукция картины И.И.Левитана «Золотая осень»	1 шт.
14.	Репродукция картины И.И.Левитана «Весна. Большая вода»	1 шт.
15.	Репродукция картины И.И.Левитана «Сумерки. Стога»	1 шт.
16.	Наглядно-дидактическое пособие «Натюрморт»	1 шт.
17.	Наглядно-дидактическое пособие «Пейзаж»	1 шт.
18.	Наглядно-дидактическое пособие «Портрет»	1 шт.
19.	Наглядно-дидактическое пособие «Детский портрет»	1 шт.
20.	Наглядно-дидактическое пособие «Художники – иллюстраторы»	1 шт.

## Список методической литературы

1. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1991.
2. Ваши творческие способности / Авт. – сост. Н.А. Преображенская. – Екатеринбург: У – Фактория, 2004. – 288с.  
Давыдова Г.Н. Пластилинография. – Москва, 2006.
3. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду/ В.И. Логинова, Т.И. Бабаева, Н.А. Ноткина и др.; Под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович : Изд. 3-е переработанное- 244с. – СПб.: Детство – Пресс, 2016.
4. Диагностика творческого развития личности: Методическое пособие для слушателей курсов повышения квалификации работников образования/Авт.-сост.: И.В.Хромова, М.С.Коган. – Новосибирск, 2003. – 44 с.
5. Котова Е.В., Кузнецова СВ., Романова Т.А. К73 Развитие творческих способностей дошкольников: Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2010. — 128 с. — (Библиотека Воспитателя).
6. Кузнецова О. Обезьянка, тигренок и все-все-все в зоопарке. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
7. Кузуб Н.В., Осипук Э.И. В гостях у Песочной Феи. Организация педагогической песочницы и игр с песком для детей дошкольного возраста.
8. Кушниренко В., Кузнецова О. Машинки, самолеты и все-все-все в городе. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Карапуз – Творческий центр «Сфера», 2009.
10. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа – М.: «Карапуз», 2009. – 144 с.
14. Методическое пособие для воспитателей и психологов дошкольных учреждений. - СПб.: Речь; М.: Сфера, 2011.- 61 с.
15. Методические советы к программе «Детство». – СПб.: «ДЕТСТВО ПРЕСС» 2002 – 304 с.
16. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. СПб.:КАРО, 2007.

17. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Методические рекомендации. Часть 1. Издательство «Центр Проблем Детства», Екатеринбург, 1996. – 30 с.
18. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники изобразительной деятельности в детском саду. Методические рекомендации. Часть 2. Научно-методический Центр Проблем Детства, Екатеринбург, 1996. – 57 с.
19. Петрова Н.М. Объемная аппликация. СПб.: «ДЕТСТВО- ПРЕСС», 2002
20. План – программа педагогического процесса в детском саду. Сост. Н.В.Гончарова и др., под ред. З.А. Михайловой - 2-е изд.- СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003. – 255с.
21. Рогаткина Т. Рекомендации по обучению различным техникам изобразительной деятельности. // Дошкольное воспитание. 2009. № 3. С.55-59.
22. Рони Орен Секреты пластилина. М.: Махаон, 2014.
23. Рузанова Ю.В. Развитие моторики рук у дошкольников в нетрадиционной изобразительной деятельности. СПб.: КАРО, 2007 – 160 с.
24. Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования – М.: Айрис-пресс, 2016. – 160 с.
25. Хананова И. Соленое тесто. М.: «АСТ-Пресс Книга», 2006.
26. Швайко Г.С. Занятие по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: ВЛАДОС, 2001.
27. Шестакова А.В. «Росток». Учебное пособие по художественно-творческому развитию детей дошкольного возраста. – Челябинск, 1996. – 192 с.
28. Шигарова Ю. Бельчонок, зайчонок и все-все-все в лесу. Рисовать легко! – СПб.: Питер, 2015. – 64 с.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575787

Владелец Тимофеева Оксана Михайловна

Действителен с 19.05.2021 по 19.05.2022